MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 11131727 7

MacDowell, Edward Alexander
[Concerto, piano, no. 2, op. 23, D minor; arr.]
Konzert

M
1011
M14
op.23
B7

EDITION BREITKOPF

Nr. 5192

MAC DOWELL

KONZERT NR. 2

D moll ⋆ D minor ⋆ Ré mineur

Op. 23

2 Pianoforte

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/konzertnr2dmollf00macd

EDWARD MAC DOWELL

KONZERT NR. 2

D MOLL ⋆ D MINOR ⋆ RÉ MINEUR

FÜR PIANOFORTE MIT ORCHESTER

OP. 23

SOLOSTIMME MIT ÜBERGELEGTEM ZWEITEN PIANOFORTE

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BERLIN
E. B. 5192

Printed in Germany

SOLE AGENCY
BRITISH & CONTINENTAL MUSIC AGENCIES LIMITED.
125, SHAFTESBURY AVENUE, LONDON, W.C.2.

ZWEITES CONCERT

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

von

E. A. Mac-Dowell.

Op. 23.

Mme Teresa Carreño zugeeignet.

M
1011
M14
Op. 23
B7

LIBRARY
JUL 20 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

I.

Larghetto calmato.

Pianoforte II
(als Ersatz für das Orchester).

pp Streichinstr.

Vc.

Larghetto calmato.

Pianoforte Solo.

A Klar.

p

Fag. Hn.

Pos.

mf trem.

Pauke

A

ff largamente

cresc.

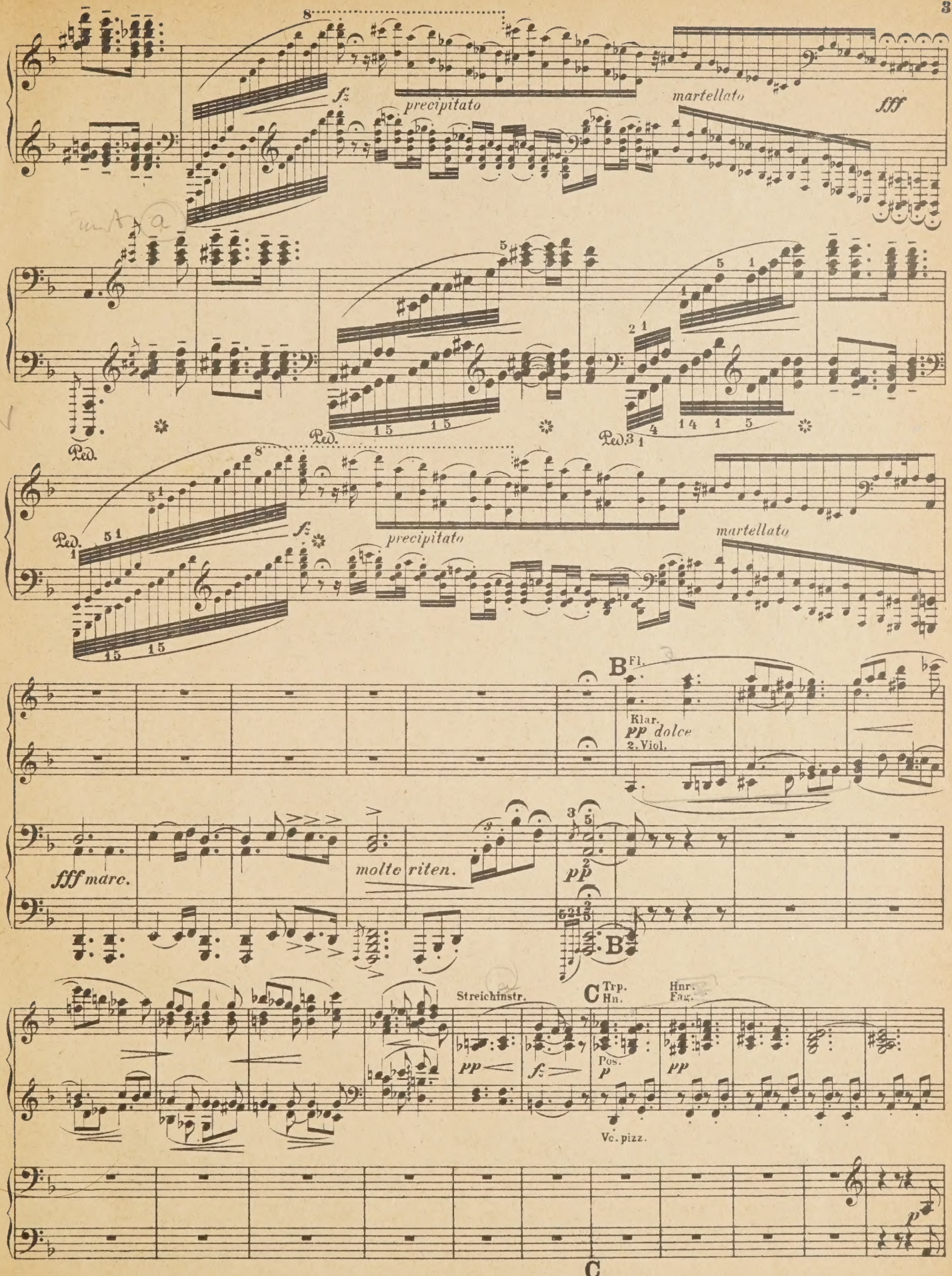
cresc.

Ped. Ped. Ped.

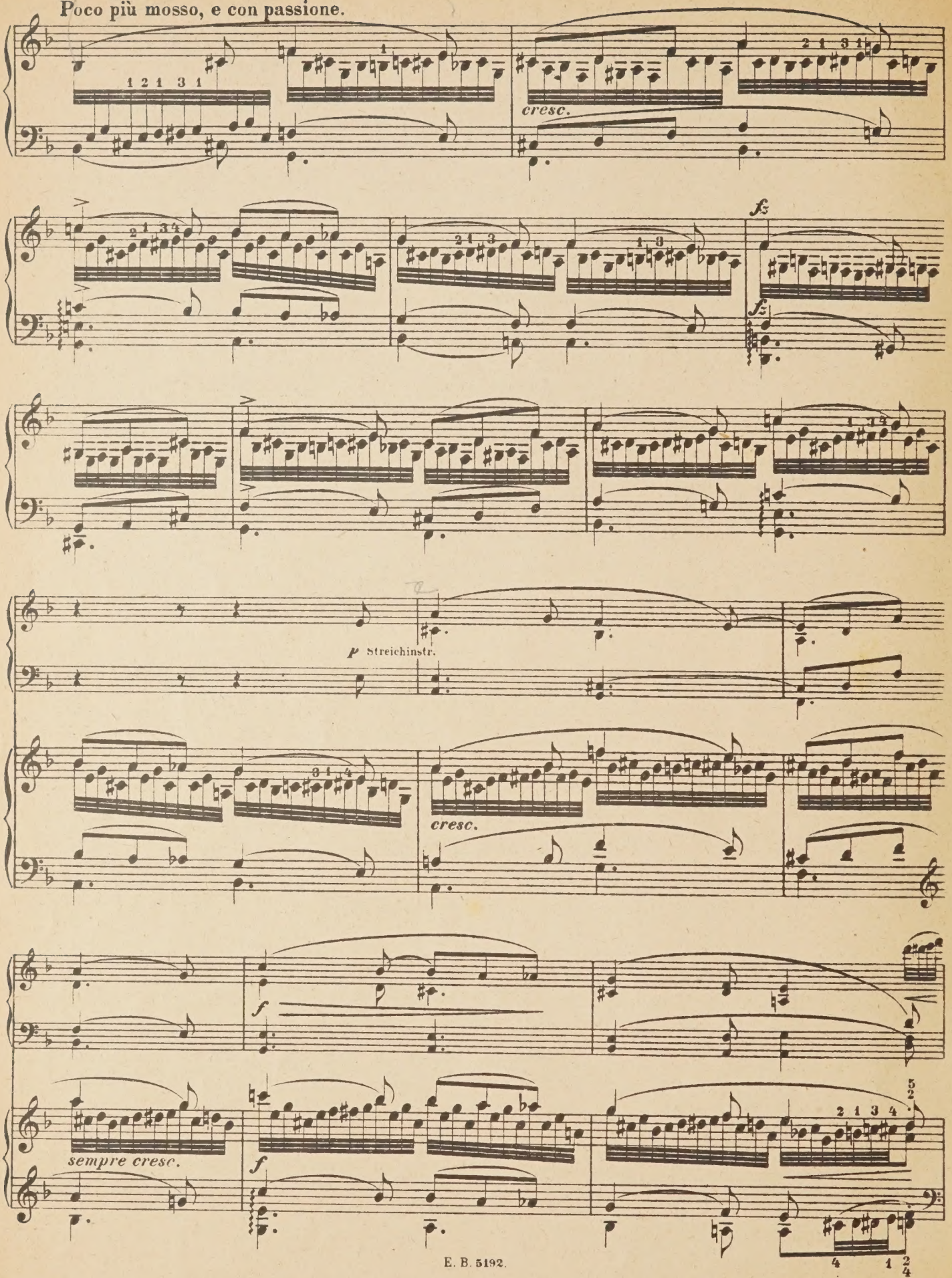
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

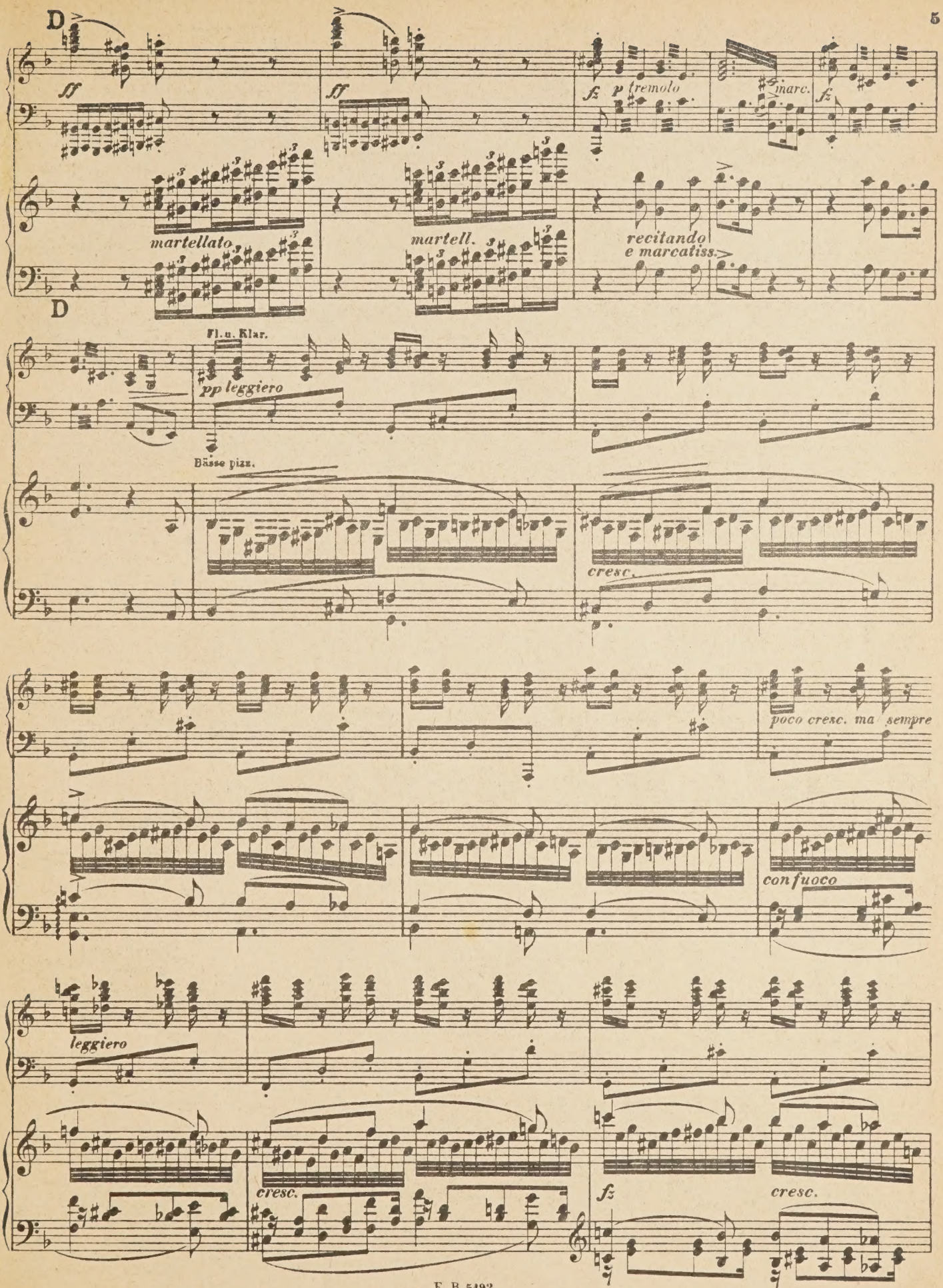
Aufführungsrecht vorbehalten.
E. B. 5192

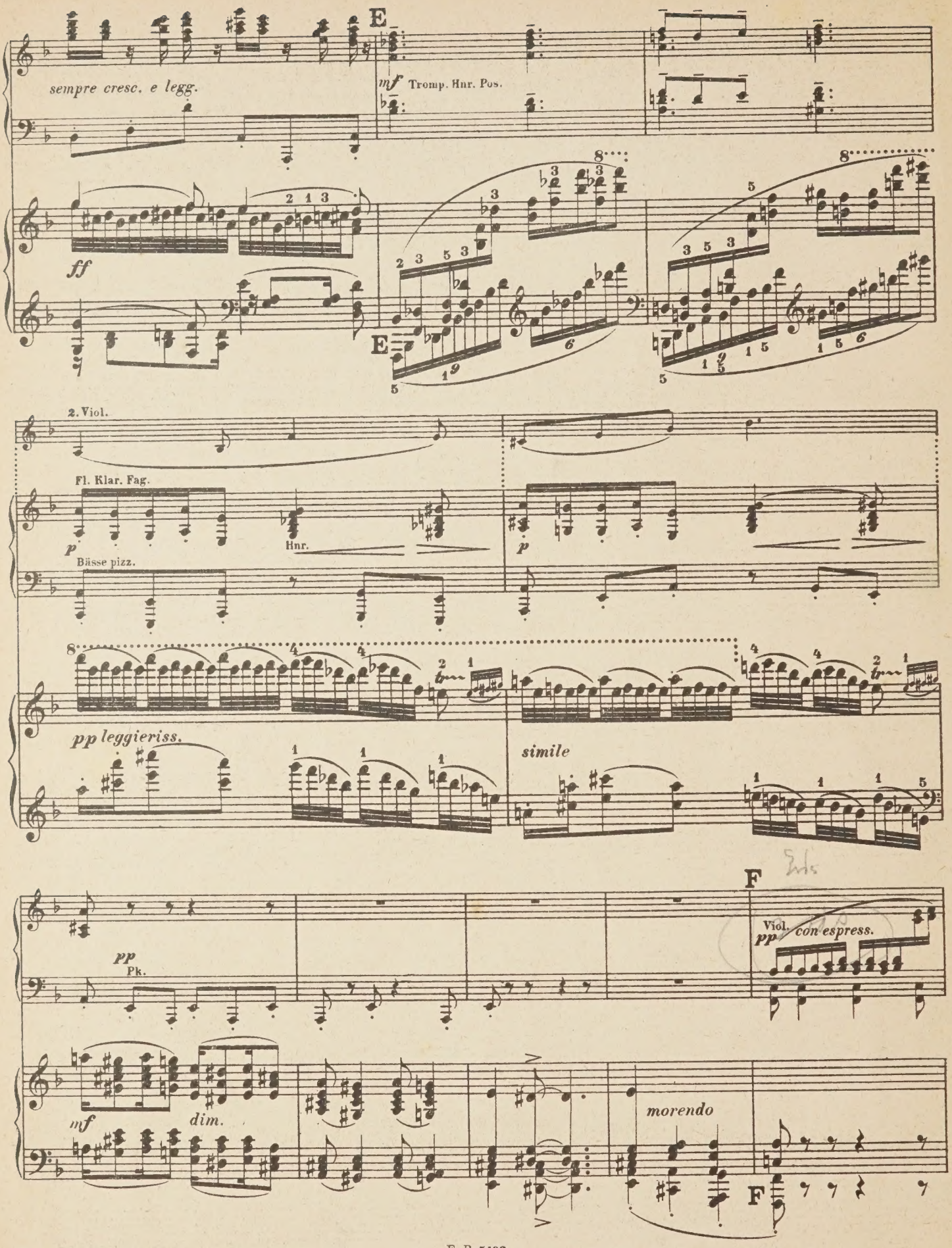
Copyright by E. A. Mac-Dowell 1890.

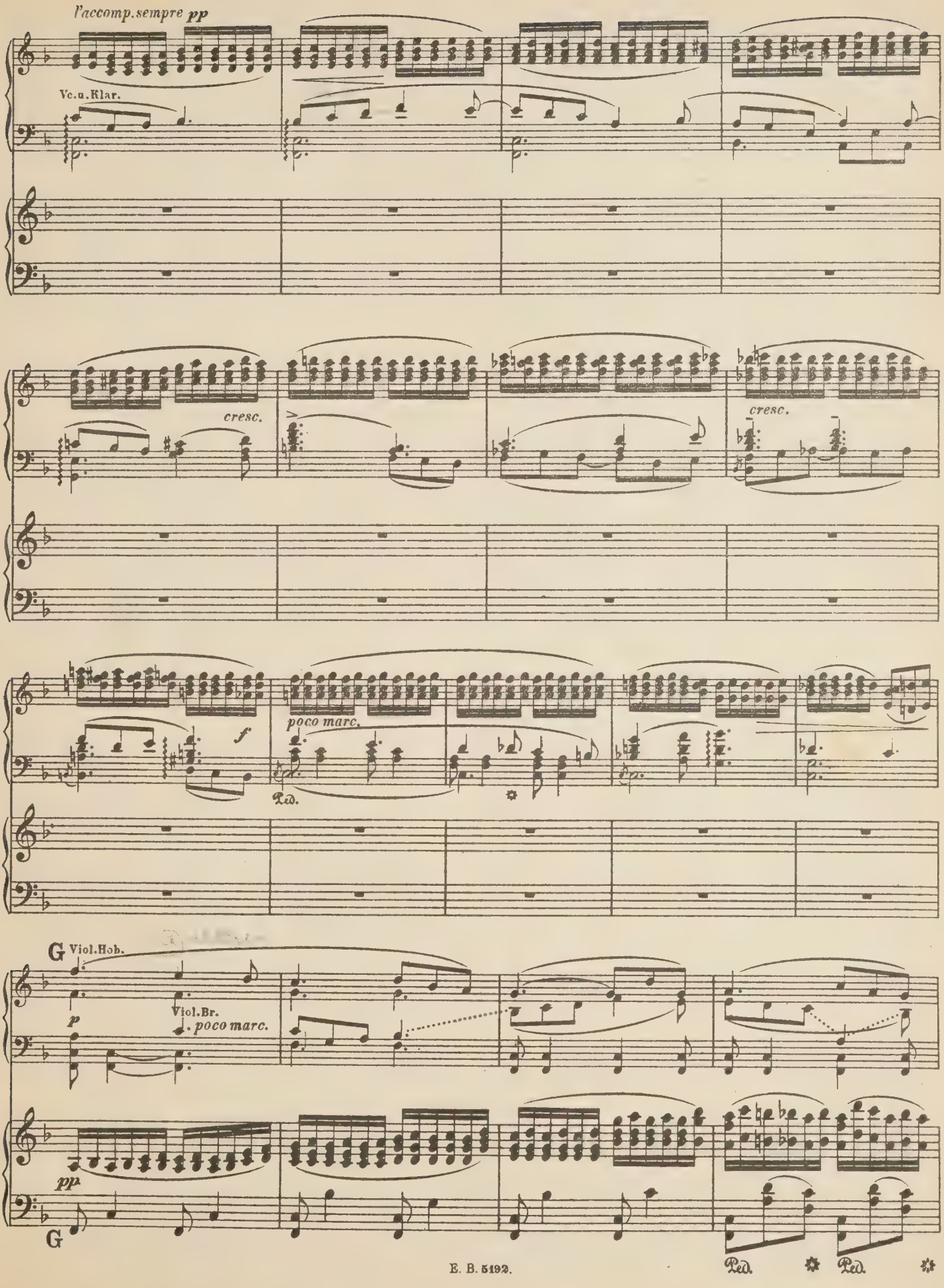

fz
precipitato
martellato
fff
Ped.
fz
precipitato
martellato
B
Fl.
Klar.
pp dolce
2. Viol.
fff marc.
molto riten.
pp
B
Streichinstr.
C
Trp.
Hn.
Hnr.
Fag.
pp
fz
Pos.
p
pp
Vc. pizz.
C

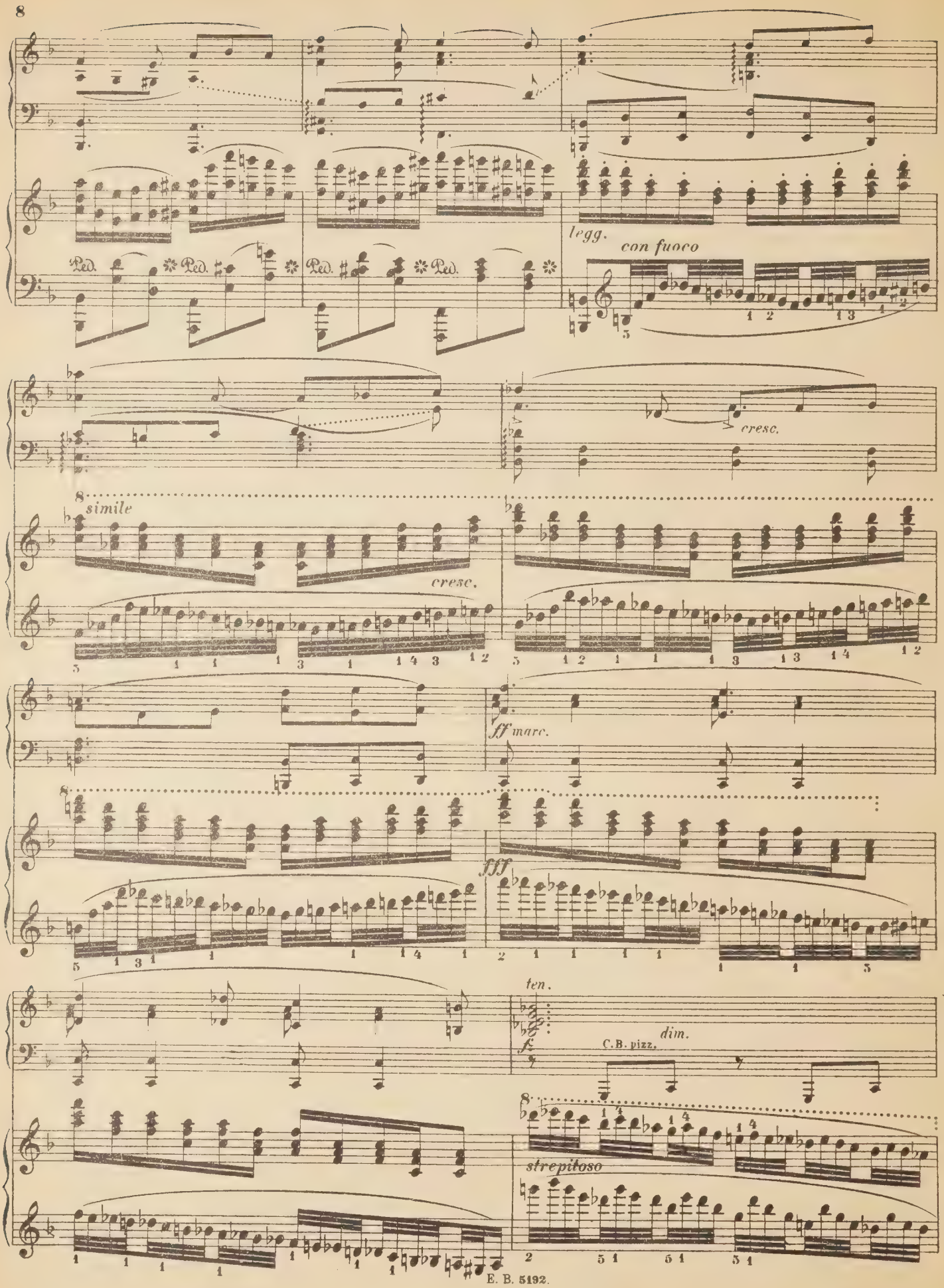
Poco più mosso, e con passione.

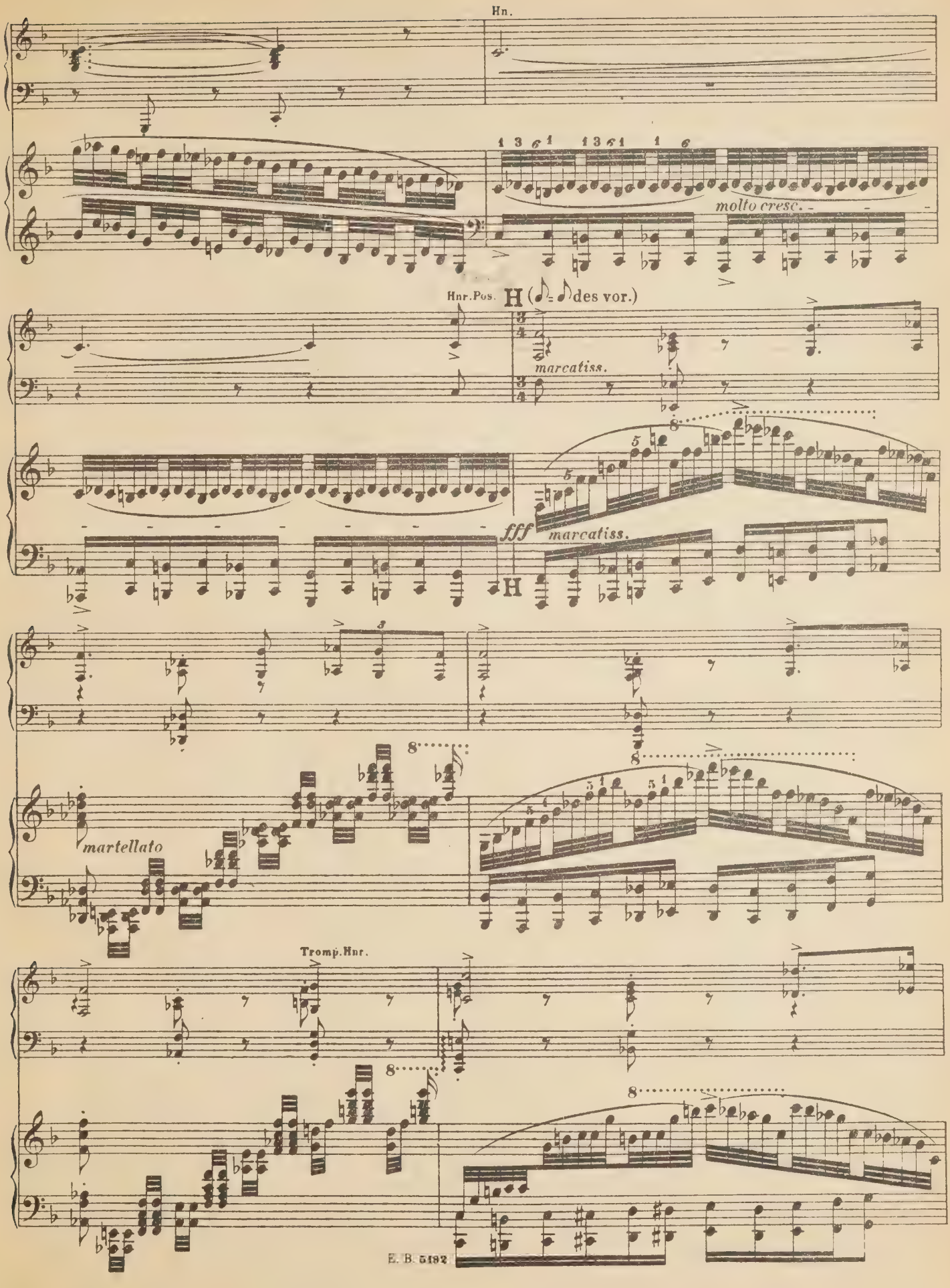


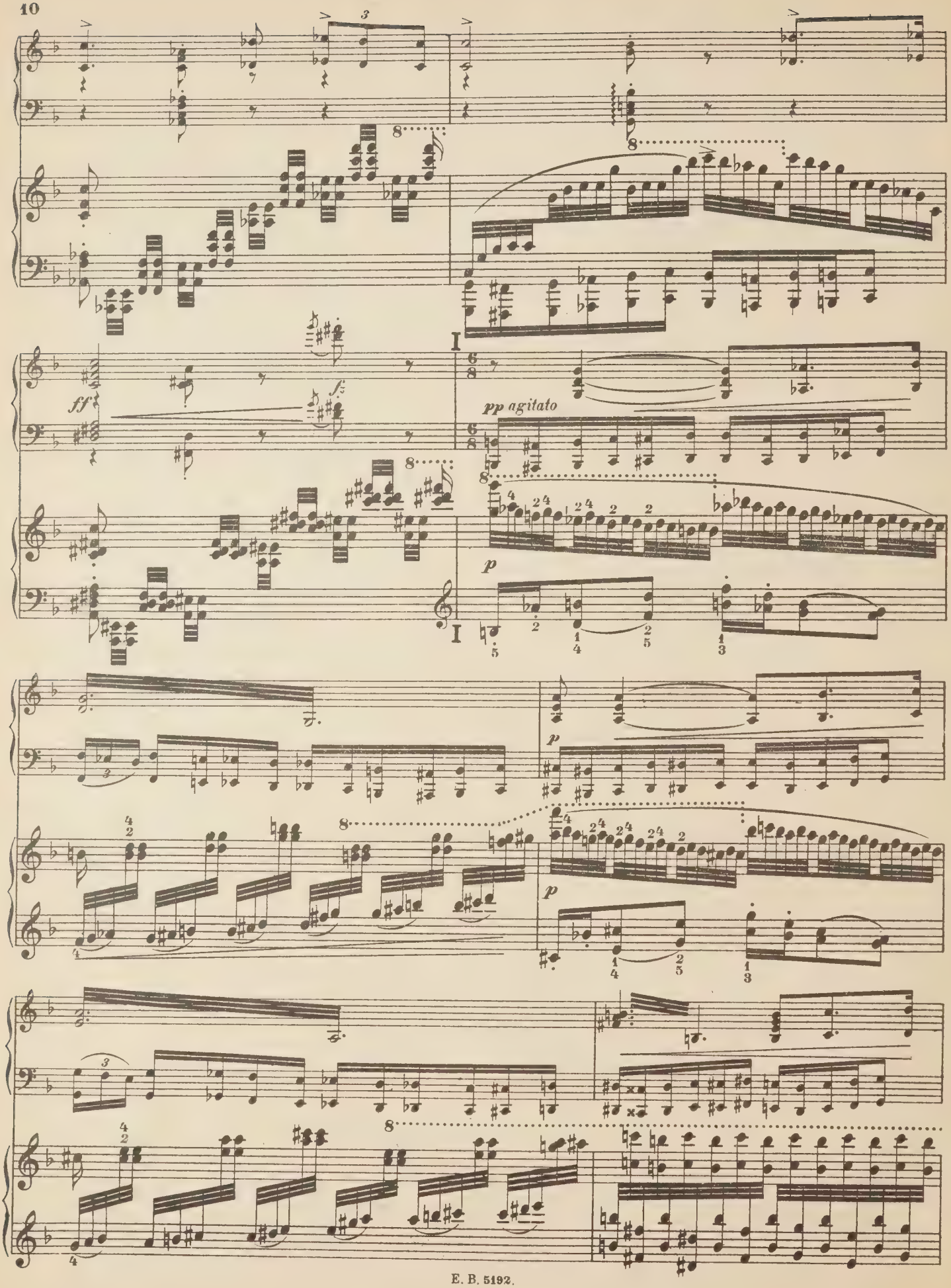

D
ff
ff
fz
p tremolo
marc.
fz
martellato
martell.
recitando
e marcatiss.
D
Fl. u. Klar.
pp leggiero
Basse pizz.
cresc.
poco cresc. ma sempre
con fuoco
leggiero
cresc.
fz
cresc.

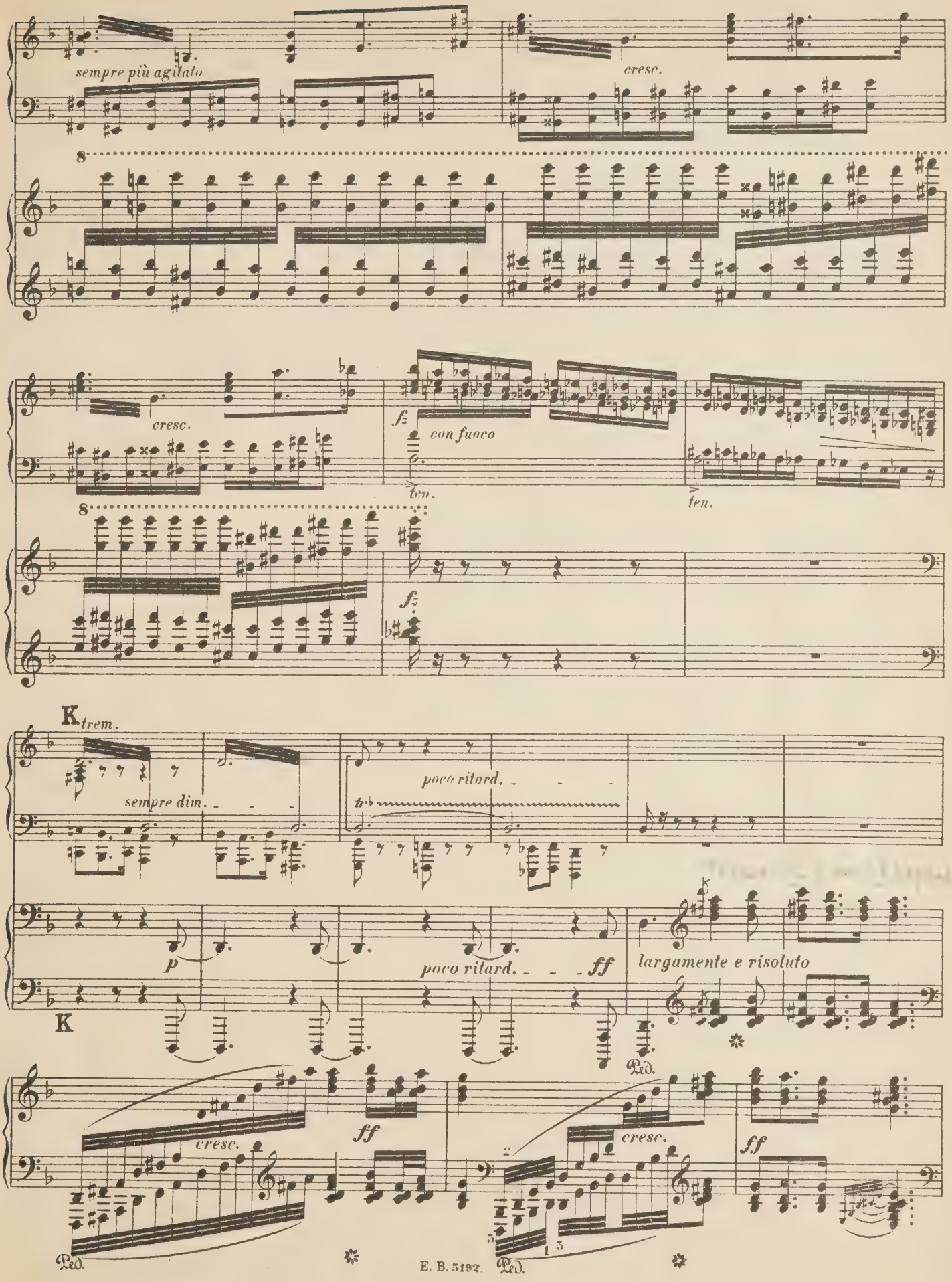

E
sempre cresc. e legg.
mf Tromp. Hnr. Pos.
ff
E
2. Viol.
Fl. Klar. Fag.
p
Hnr.
Bässe pizz.
p
pp leggieriss.
simile
F
pp
Pk.
Viol.
pp con espress.
mf
dim.
morendo
F

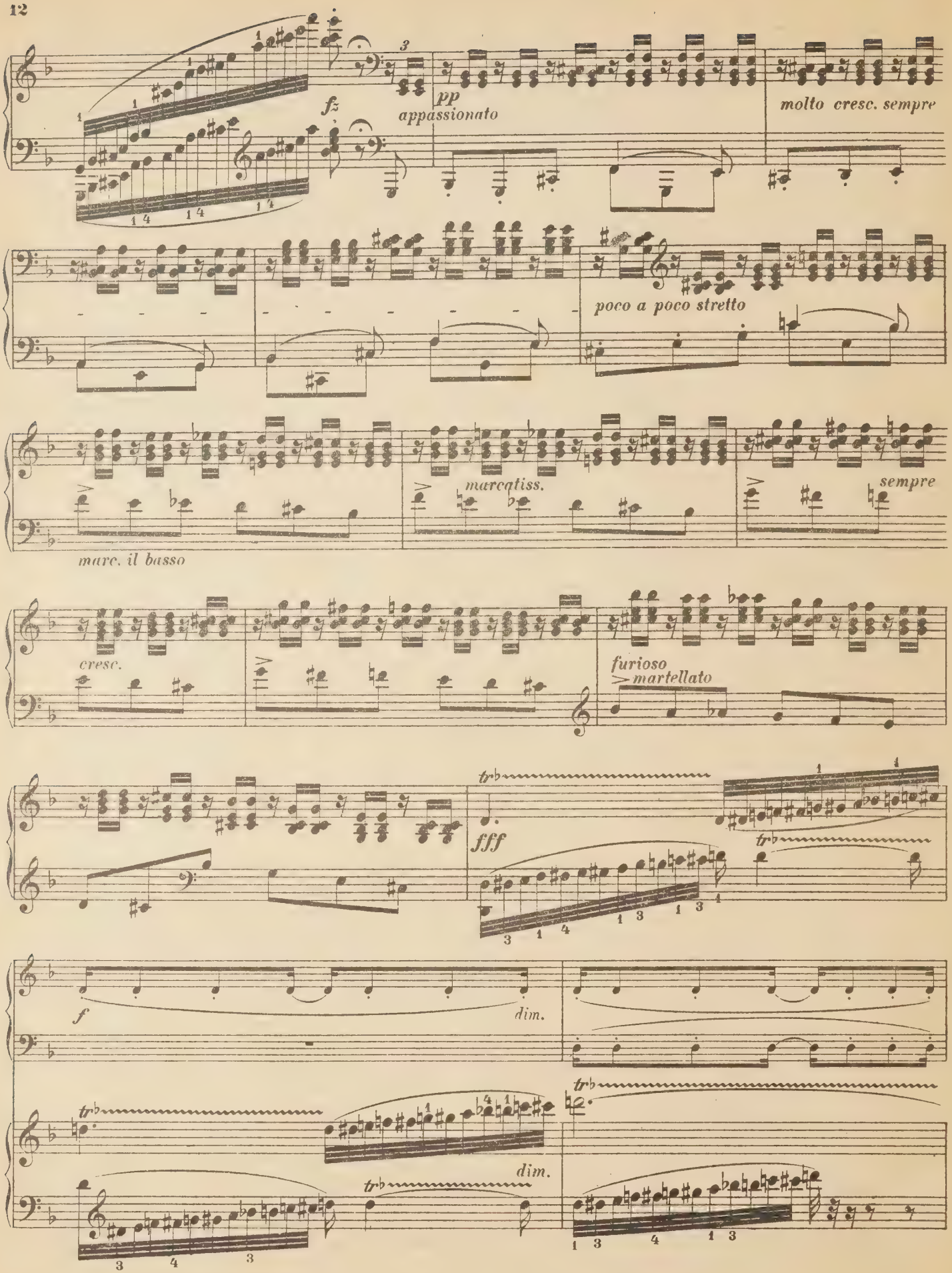

l'accomp. sempre pp
Vc. u. Klar.
cresc.
cresc.
f
poco marc.
Ped.
G
Viol. Hob.
p
Viol. Br.
poco marc.
pp
G
Ped.
Ped.

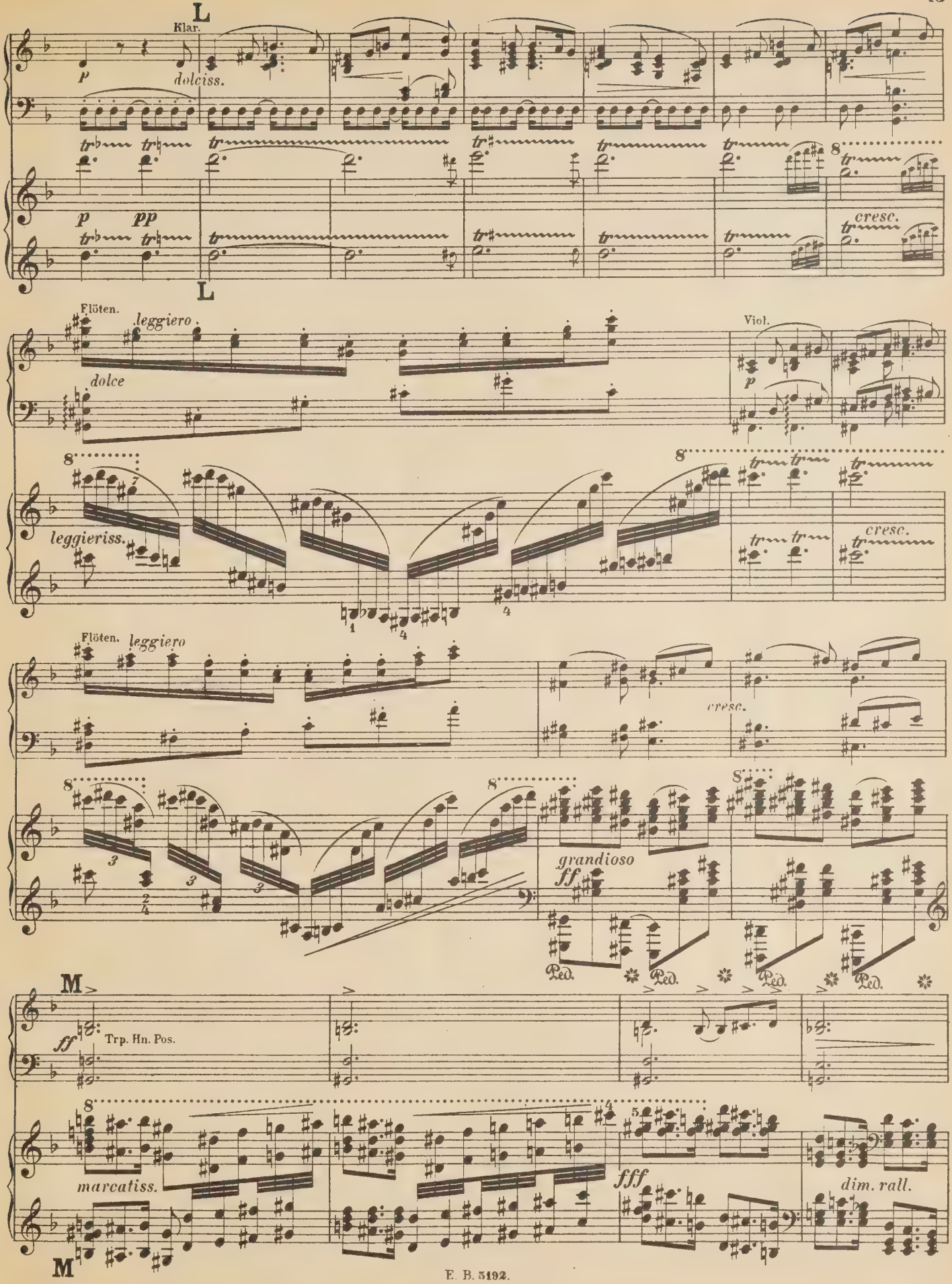

legg.
con fuoco
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
simile
cresc.
ff marc.
fff
ten.
f
C.B. pizz.
dim.
strepitoso

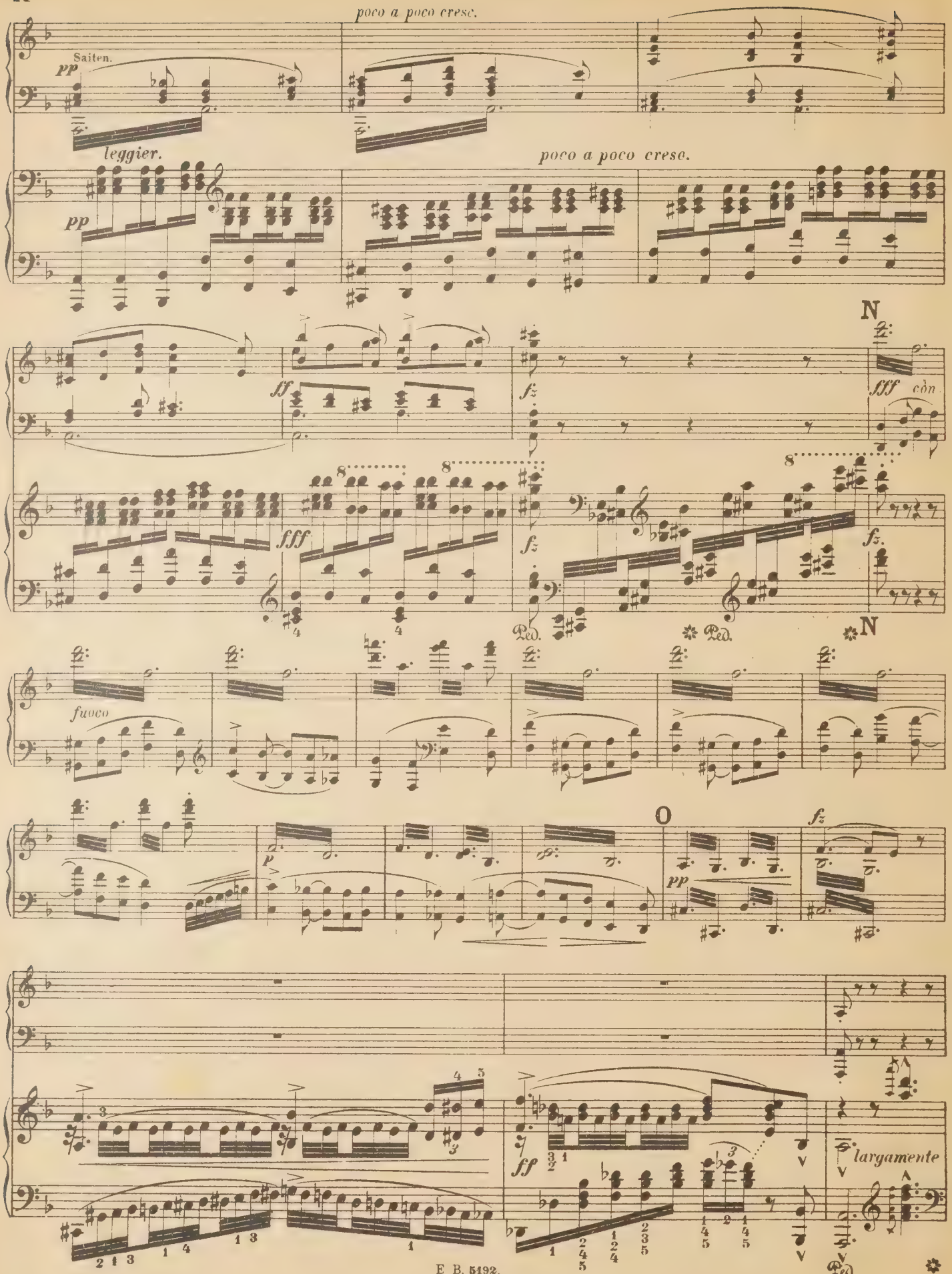

Hn.
molto cresc.
Hnr.Pos.
H (= des vor.)
marcatiss.
fff
marcatiss.
H
martellato
Tromp.Hnr.

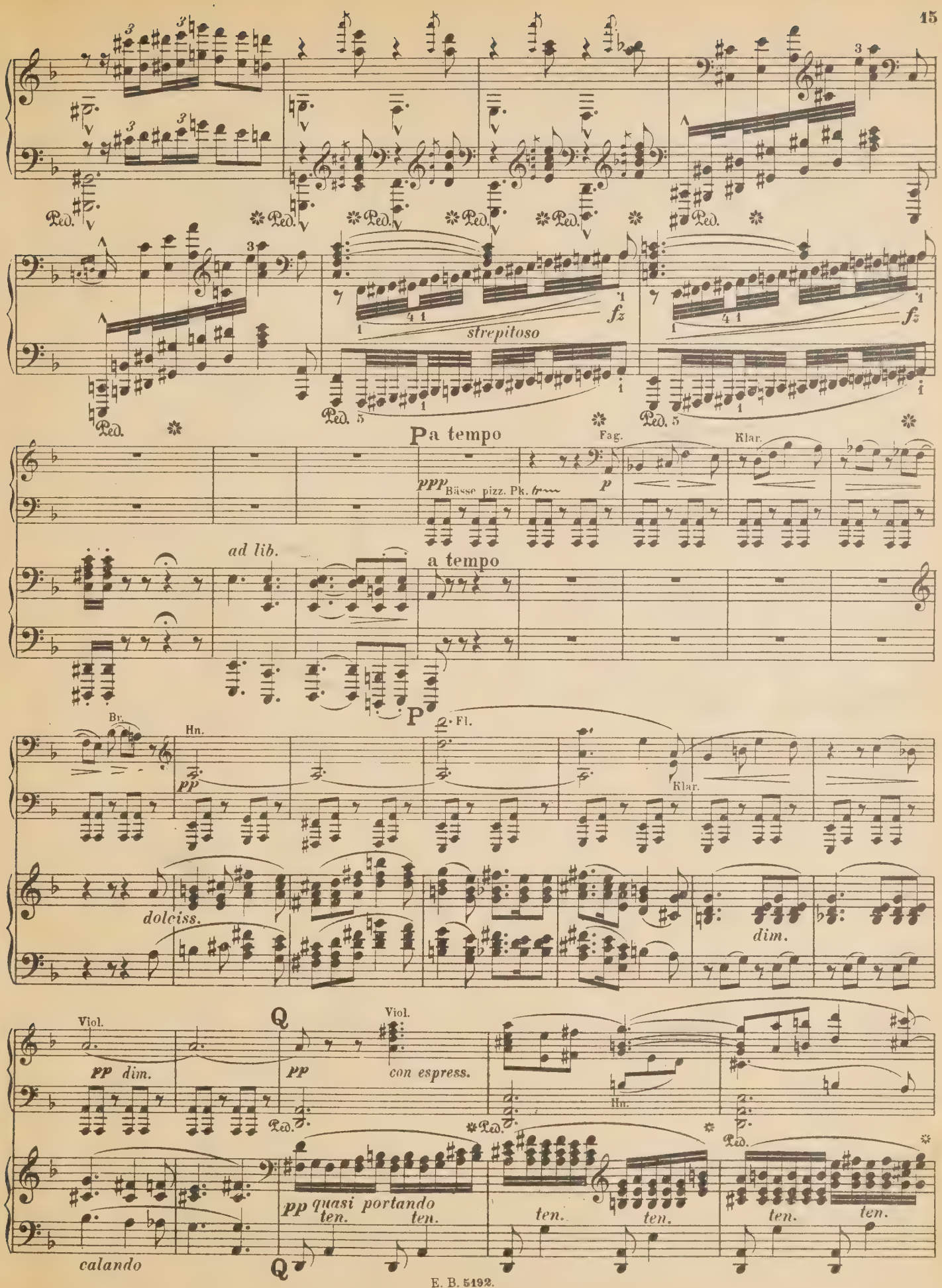

ff
fz
pp agitato
p
p
p

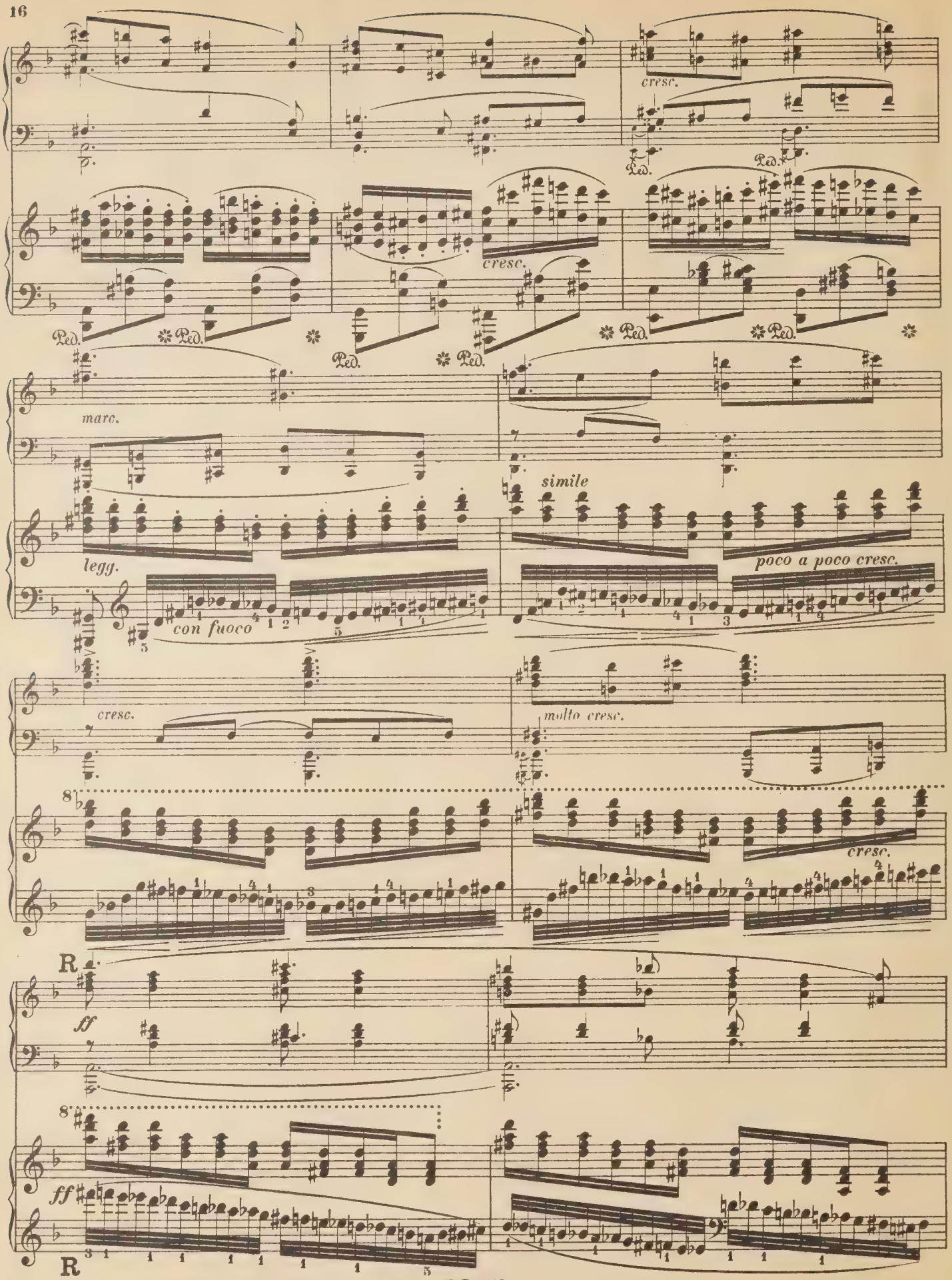

sempre più agitato
cresc.
8
cresc.
fz
con fuoco
ten.
ten.
8
fz
K trem.
sempre dim.
poco ritard.
p
poco ritard.
ff
largamente e risoluto
K
Ped.
cresc.
ff
cresc.
ff
Ped.
Ped.

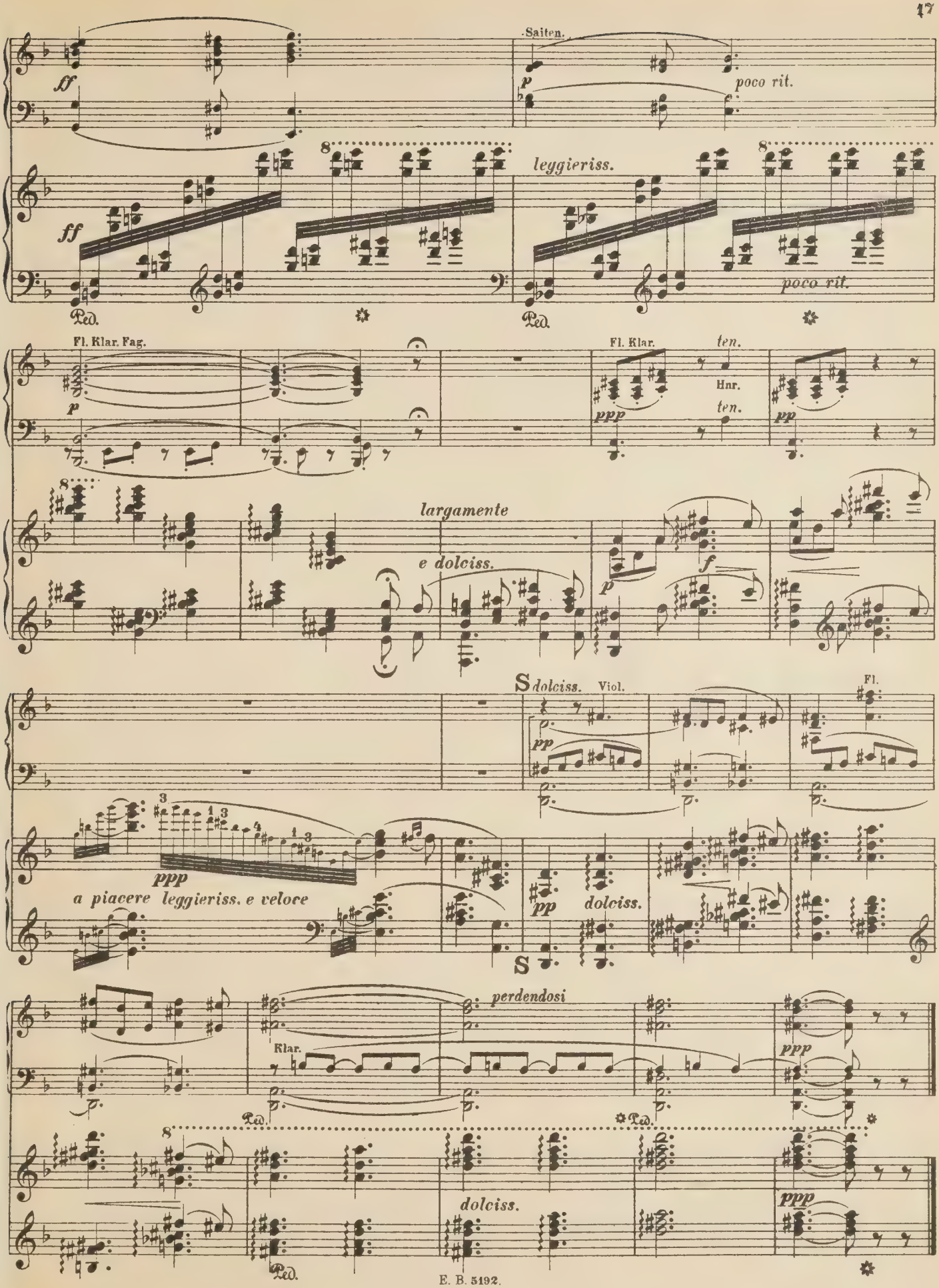

fz
pp
appassionato
molto cresc. sempre
poco a poco stretto
marcatiss.
sempre
marc. il basso
cresc.
furioso
martellato
fff
f
dim.
dim.


L
Klar.
p
dolciss.
p
pp
cresc.
L
Flöten.
leggiero
dolce
Viol.
p
leggieriss.
cresc.
Flöten.
leggiero
cresc.
grandioso
ff
Ped.
M
ff
Trp. Hn. Pos.
marcatiss.
fff
dim. rall.
M

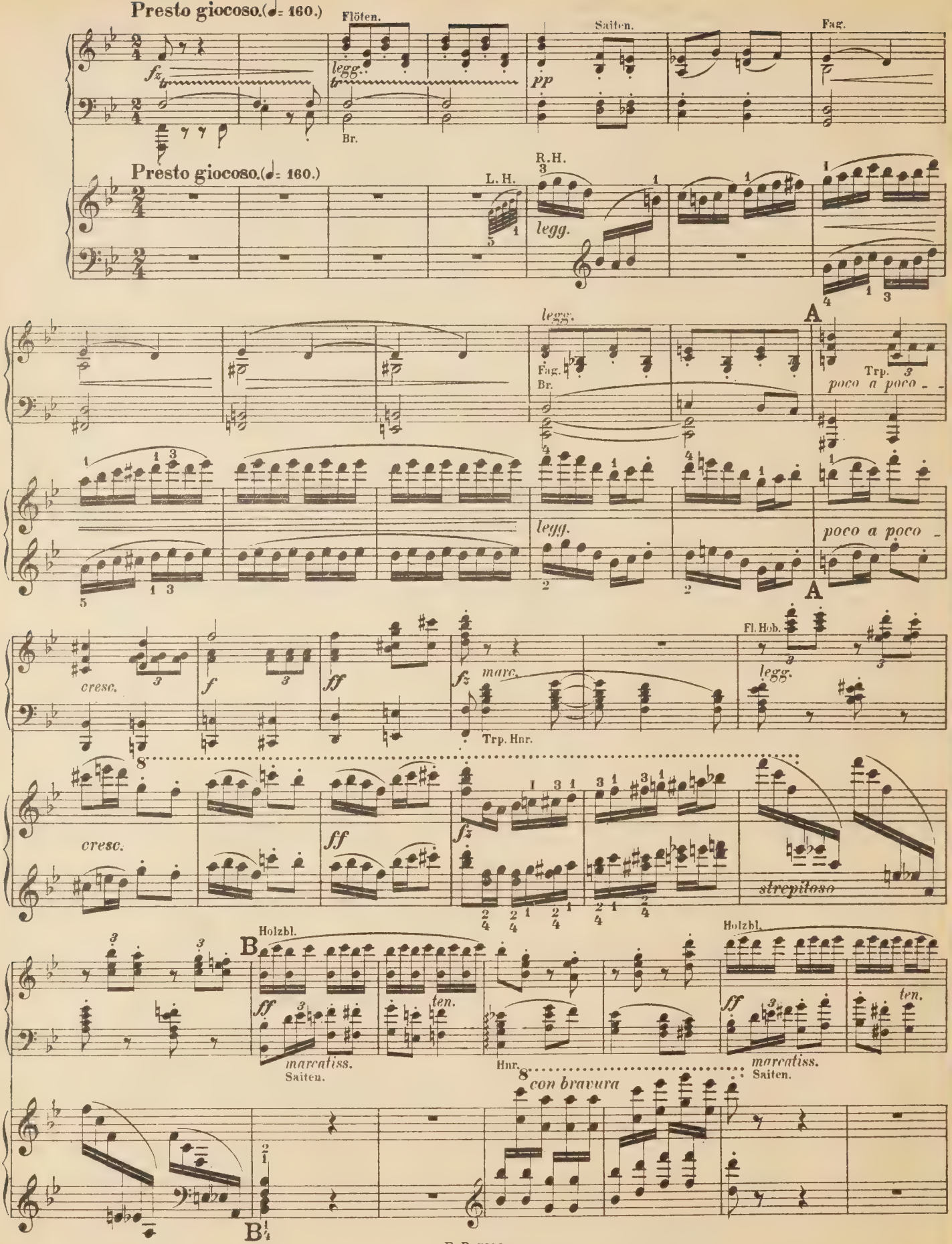

poco a poco cresc.
Saiten.
pp
leggier.
pp
poco a poco cresc.
ff
fz
N
fff con
fff
fz
fz
Ped.
Ped.
N
fuoco
p
O
pp
fz
ff
largamente
Ped.

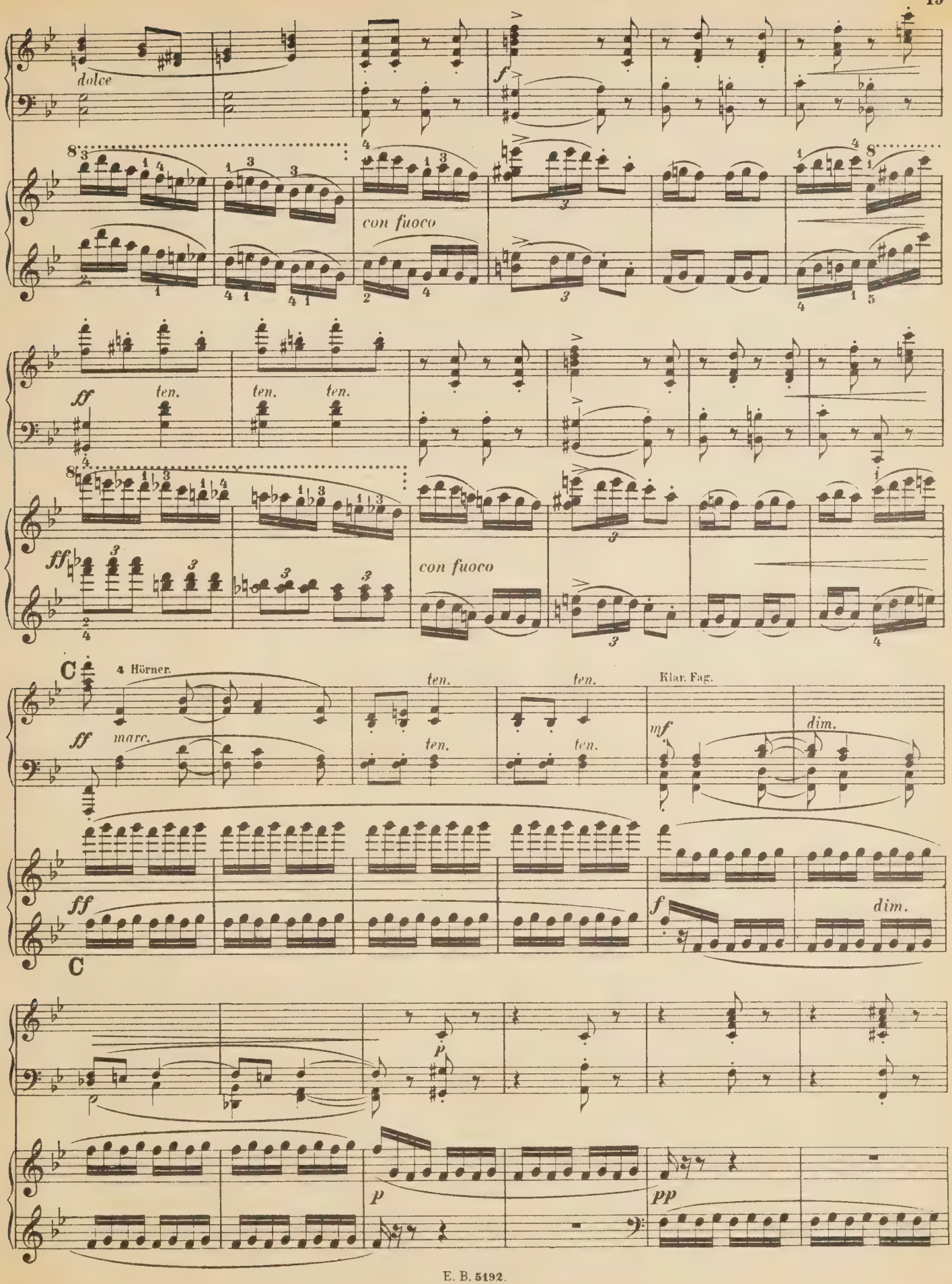

strepitoso
fz
fz
Pa tempo
Fag.
Klar.
ppp Bässe pizz. Pk. tr
p
ad lib.
a tempo
P
Br.
Hn.
pp
Fl.
Klar.
dolciss.
dim.
Viol.
Q
pp dim.
pp
Viol.
con espress.
Hn.
pp quasi portando
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
calando
Q

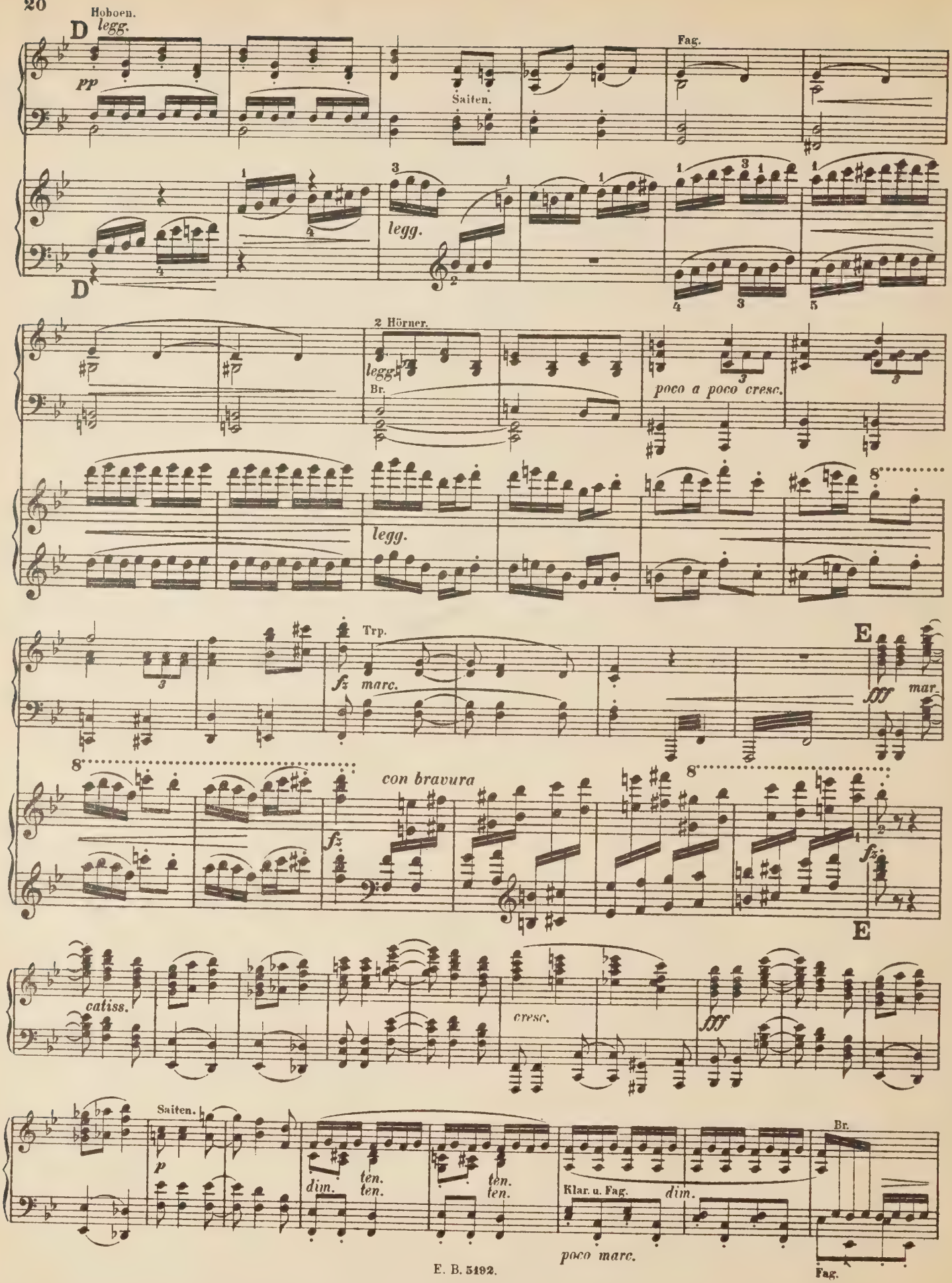

cresc.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
marc.
simile
legg.
con fuoco
poco a poco cresc.
cresc.
molto cresc.
8
cresc.
R
ff
8
ff
R

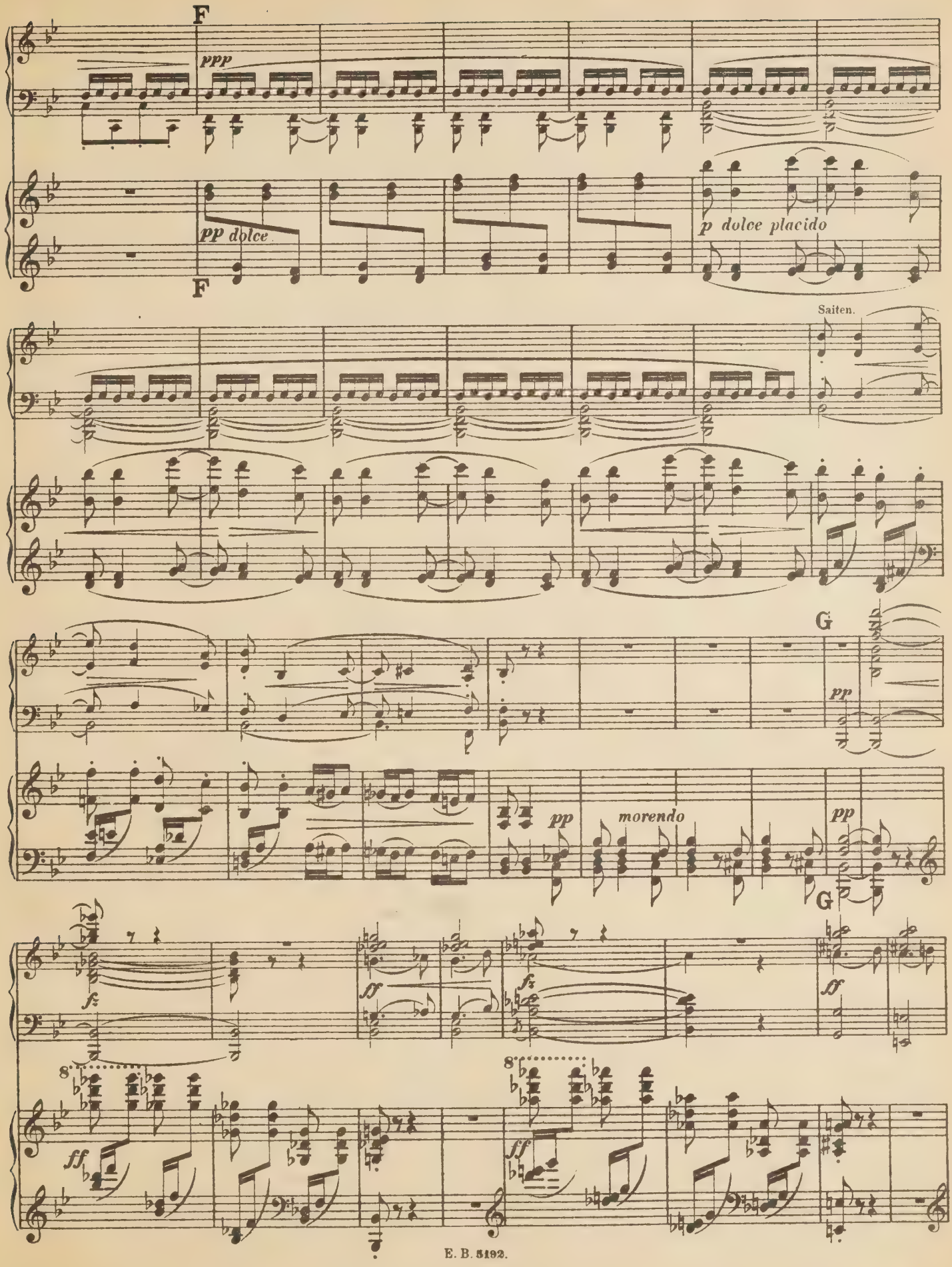

Saiten.
ff
p
poco rit.
ff
leggieriss.
poco rit.
Ped.
Ped.
Fl. Klar. Fag.
p
Fl. Klar.
ten.
Hnr.
ten.
ppp
pp
largamente
e dolciss.
p
f
S dolciss. Viol.
Fl.
pp
ppp
a piacere leggieriss. e veloce
pp dolciss.
S
perdendosi
Klar.
ppp
Ped.
Ped.
dolciss.
ppp
Ped.

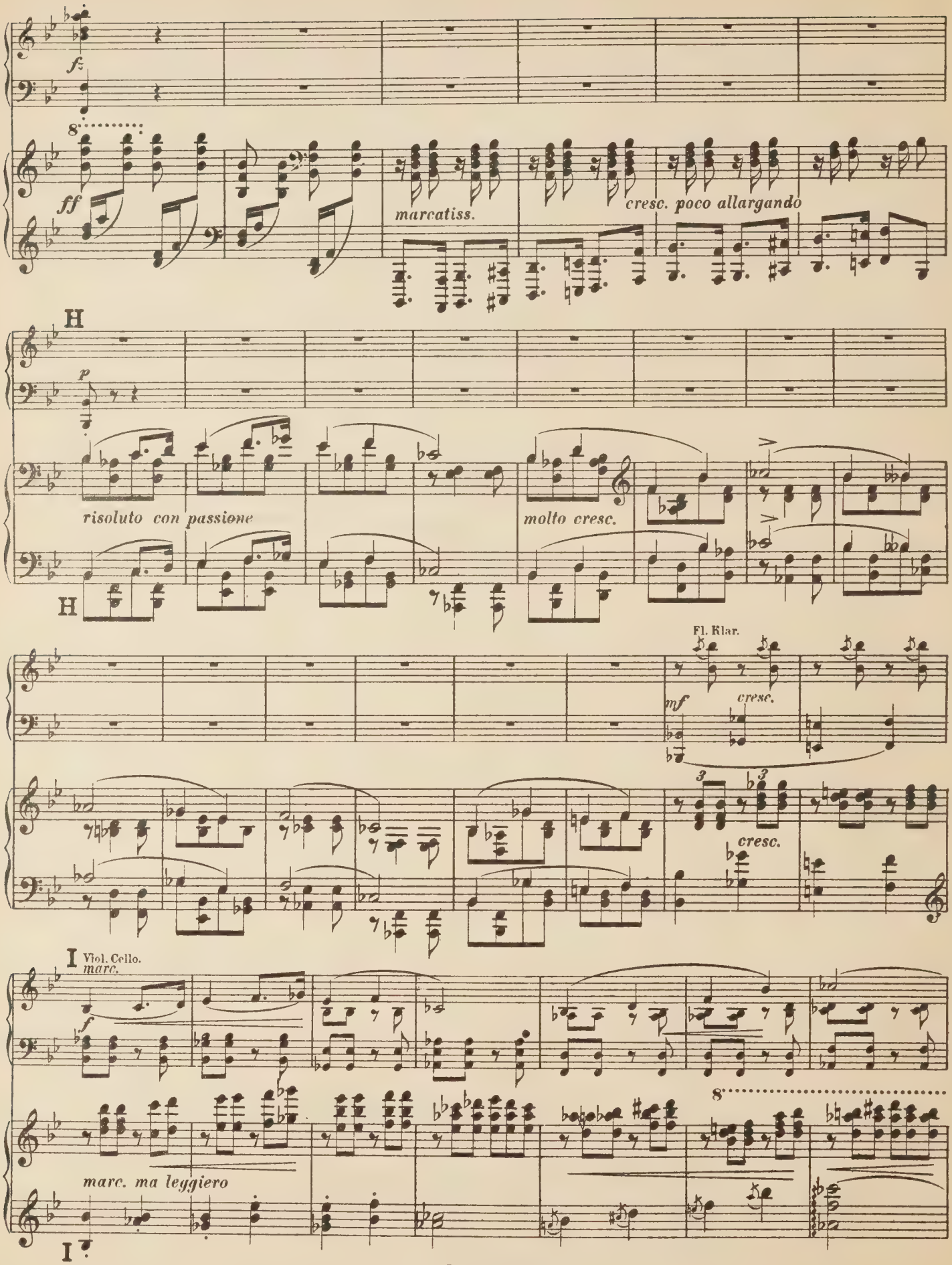
II.

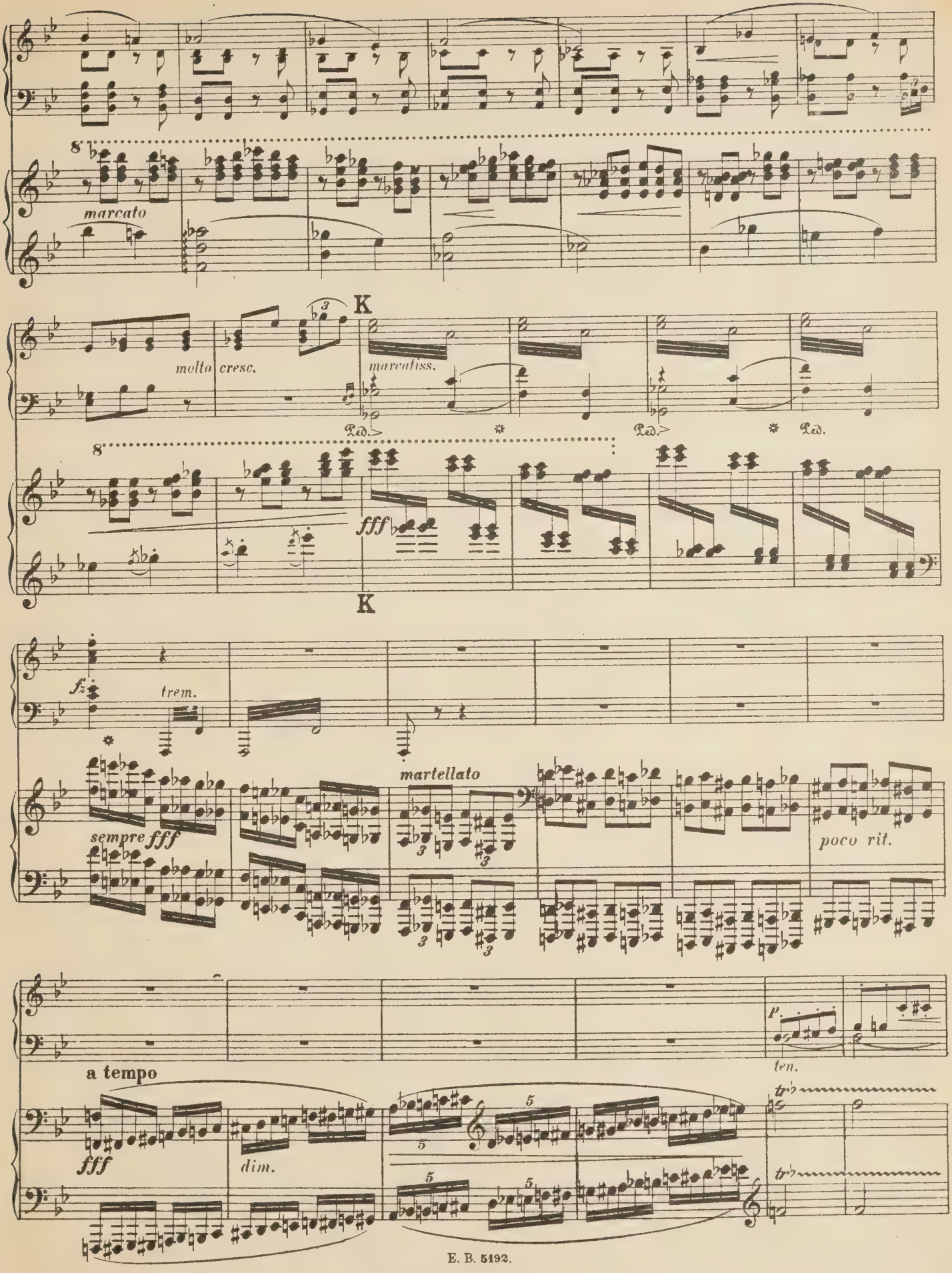

Presto giocoso. (♩= 160.)
Flöten.
Saiten.
Fag.
Br.
Presto giocoso. (♩= 160.)
L. H.
R. H.
legg.
A
Fag.
Br.
Trp.
poco a poco
cresc.
Fl. Hob.
Trp. Hnr.
strepitoso
Holzbl.
B
marcatiss.
Saiten.
ten.
Hnr.
con bravura

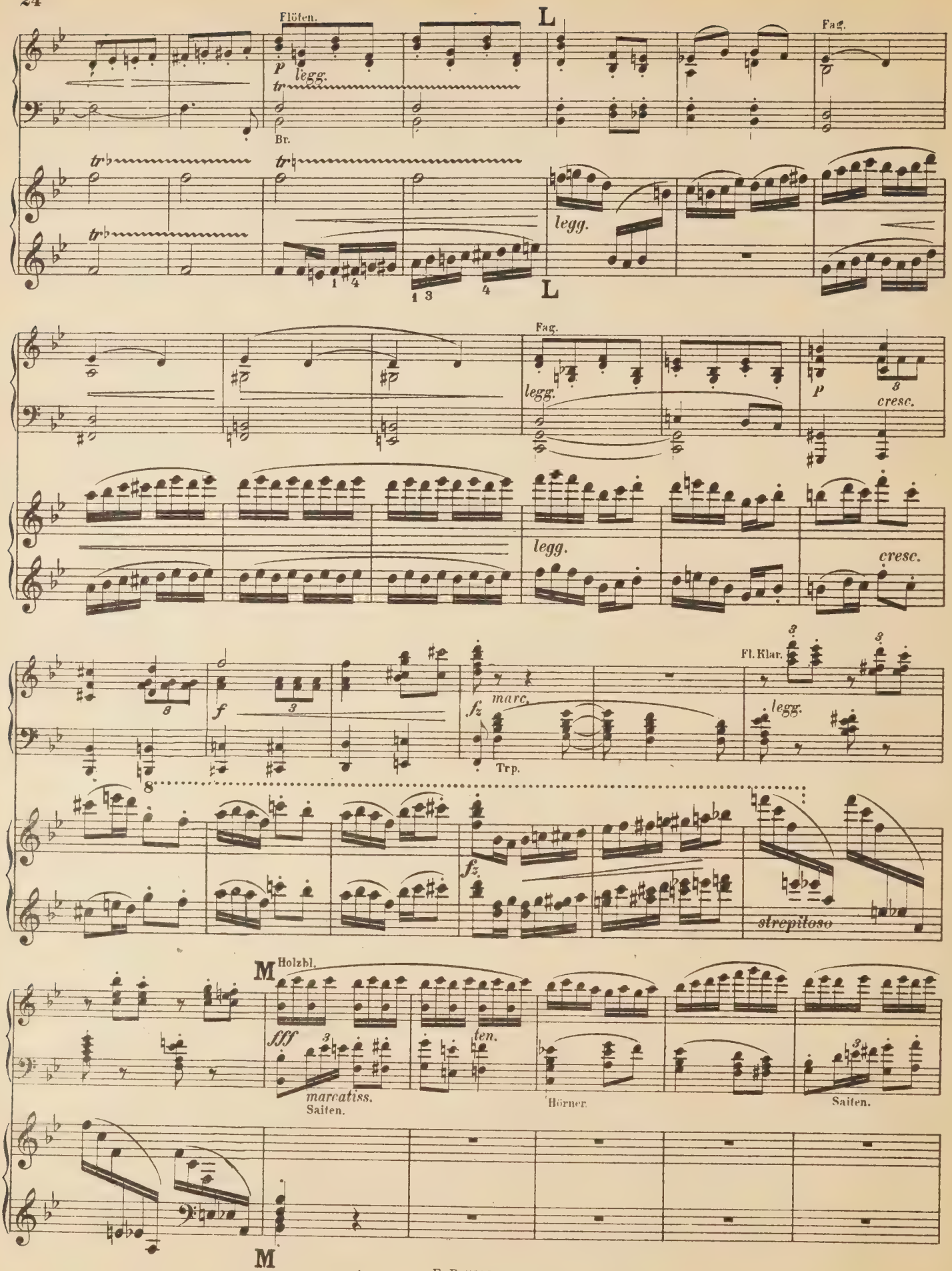

dolce
con fuoco
ff
ten.
ten.
ten.
con fuoco
C
4 Hörner.
ff
marc.
ten.
ten.
ten.
ten.
Klar. Fag.
mf
dim.
ff
f
dim.
C
p
p
pp

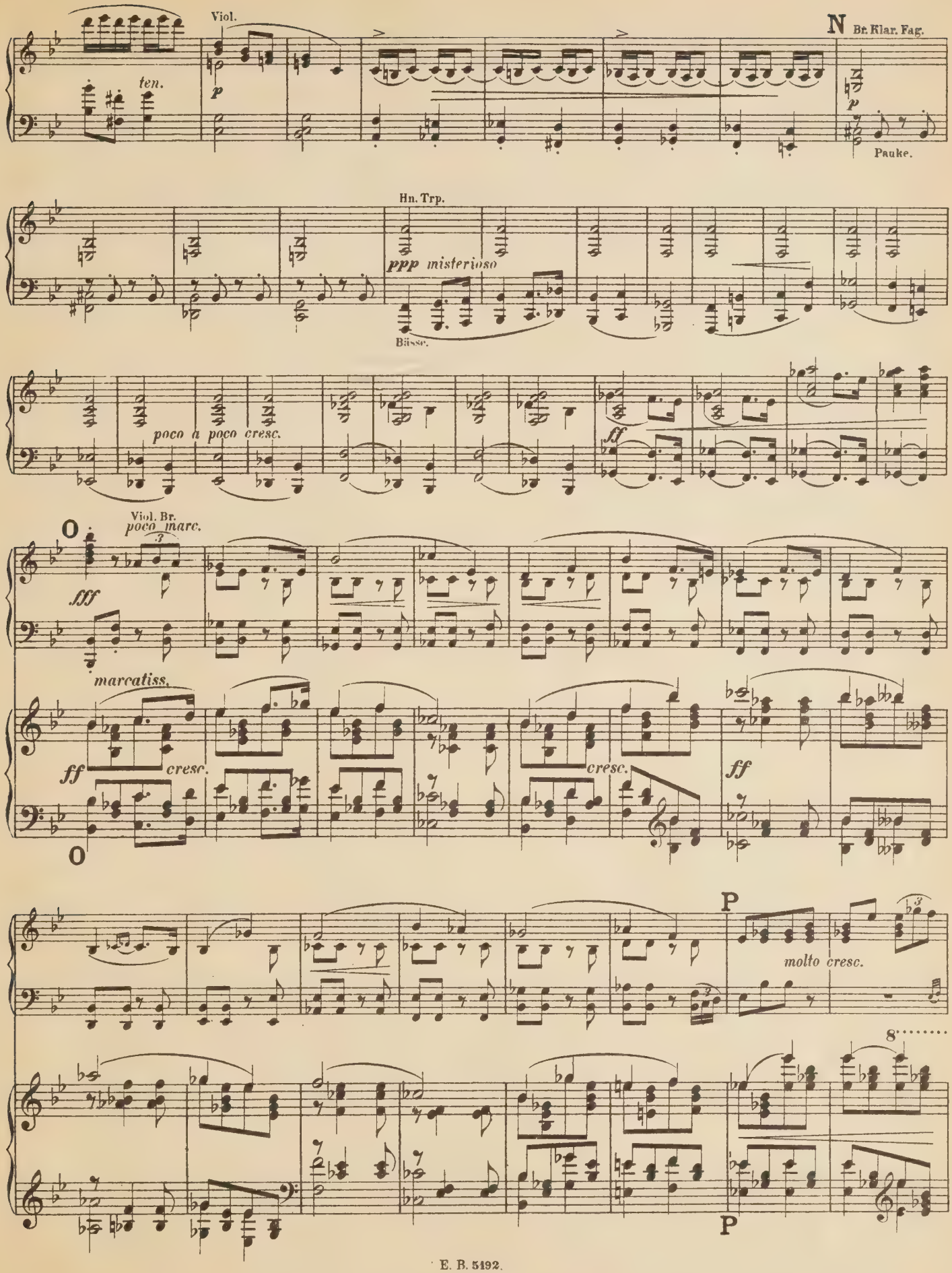

Hoboen.
D
legg.
pp
Fag.
Saiten.
legg.
D
2 Hörner.
legg.
Br.
poco a poco cresc.
legg.
Trp.
fz marc.
E
fff mar.
con bravura
fz
fz
E
catiss.
cresc.
fff
Saiten.
p
dim.
ten.
ten.
ten.
ten.
Klar. u. Fag.
dim.
poco marc.
Br.
Fag.

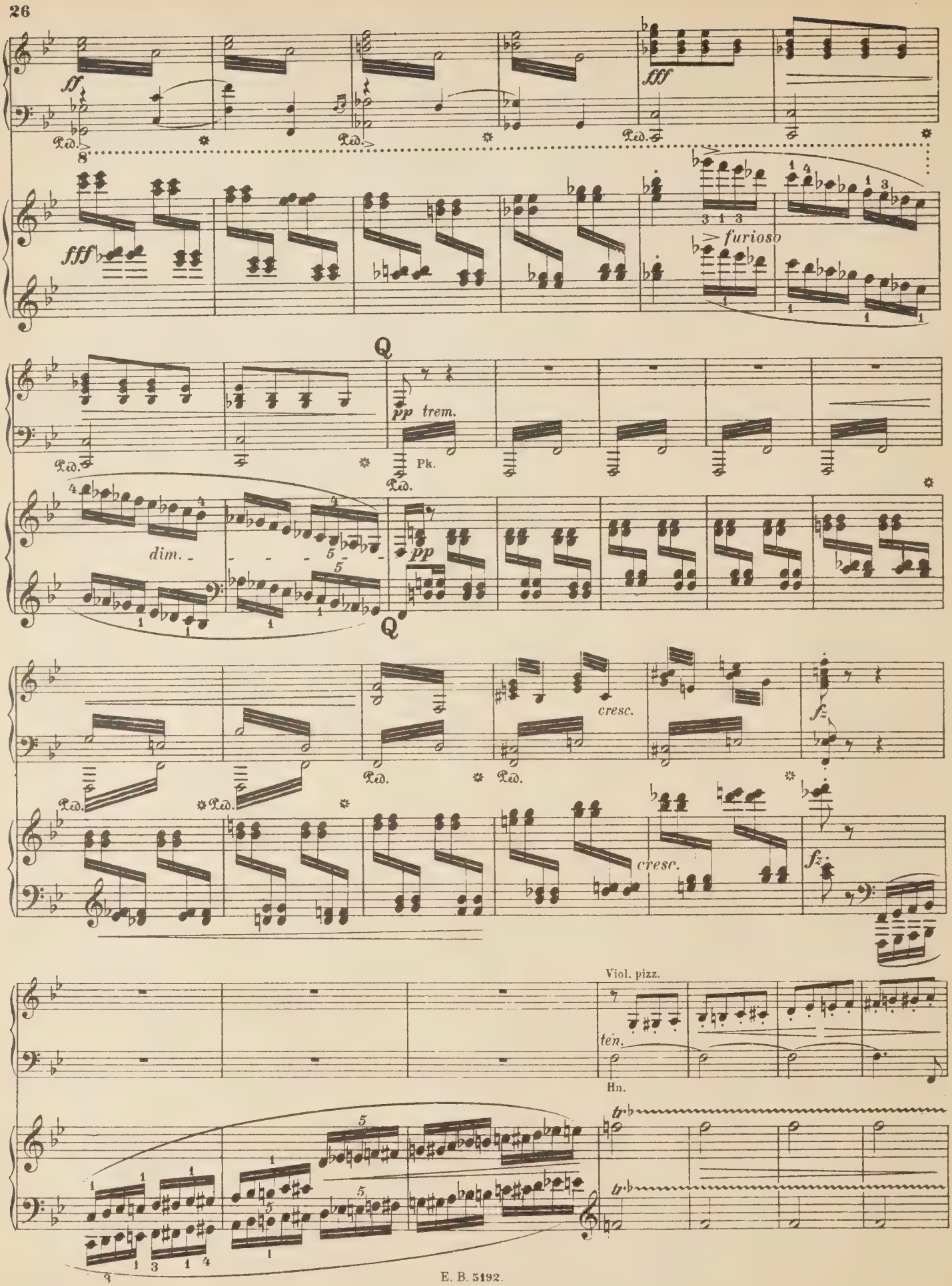

F
ppp
pp dolce
F
p dolce placido
Saiten.
G
pp
pp
morendo
pp
G
fz
ff
fz
ff
8
ff
8
ff

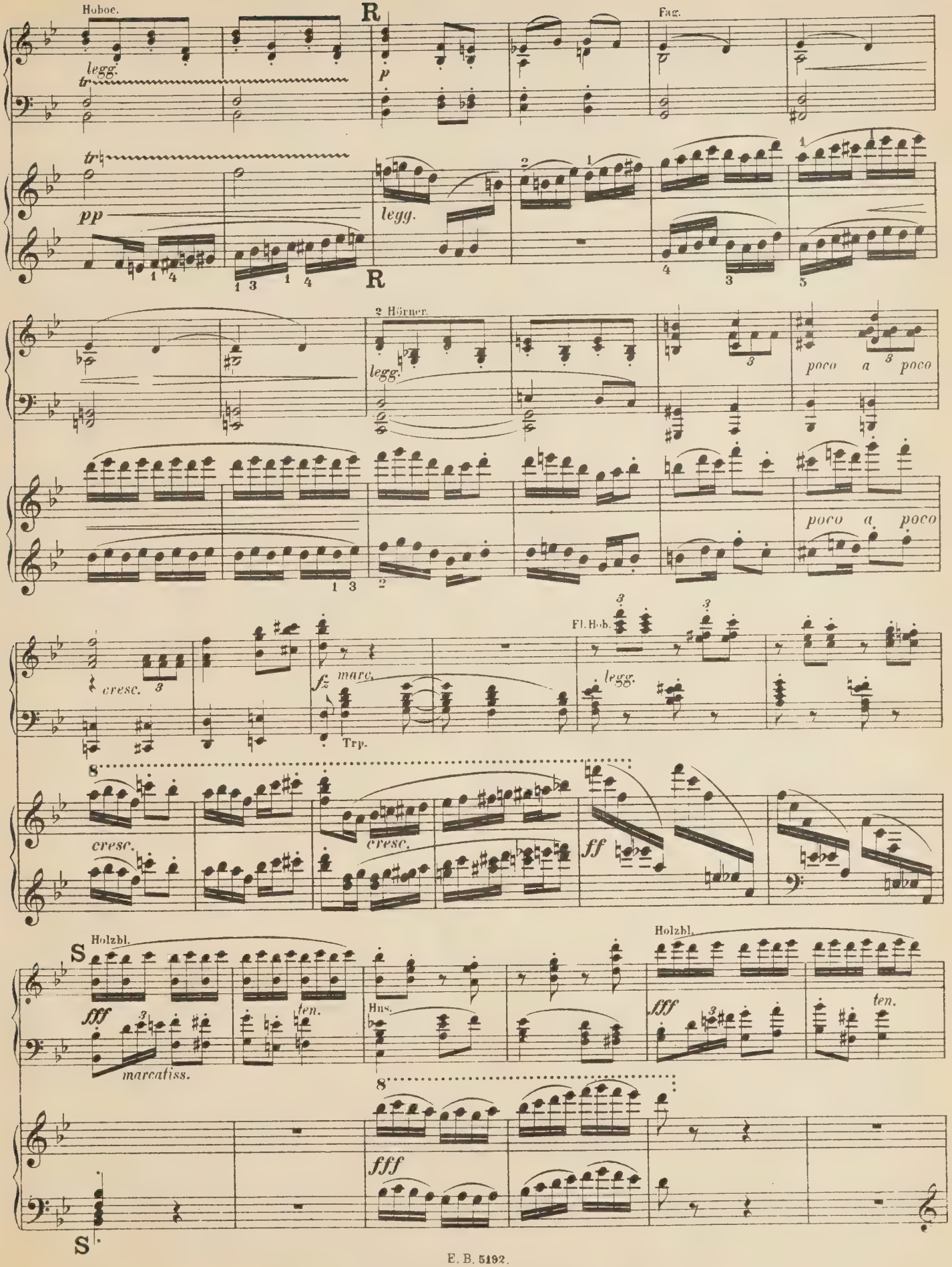

fz
8
ff
marcatiss.
cresc. poco allargando
H
p
risoluto con passione
molto cresc.
H
Fl. Klar.
mf
cresc.
3
3
cresc.
I
Viol. Cello.
marc.
f
8
marc. ma leggiero
I

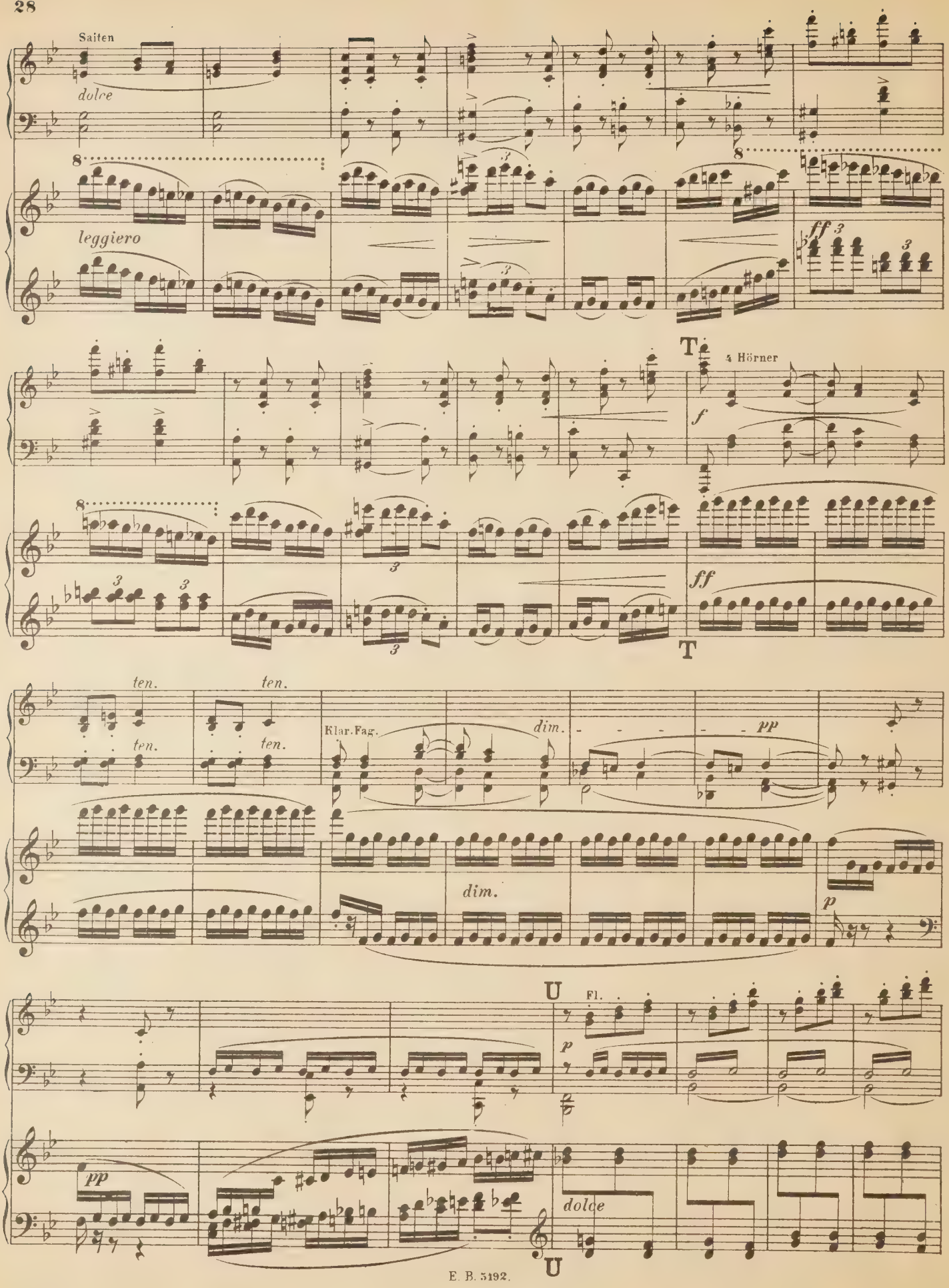

8
marcato
K
molto cresc.
marcatiss.
Ped.
Ped.
Ped.
8
fff
K
fz
trem.
martellato
sempre fff
poco rit.
a tempo
fff
dim.
ten.
tr
tr

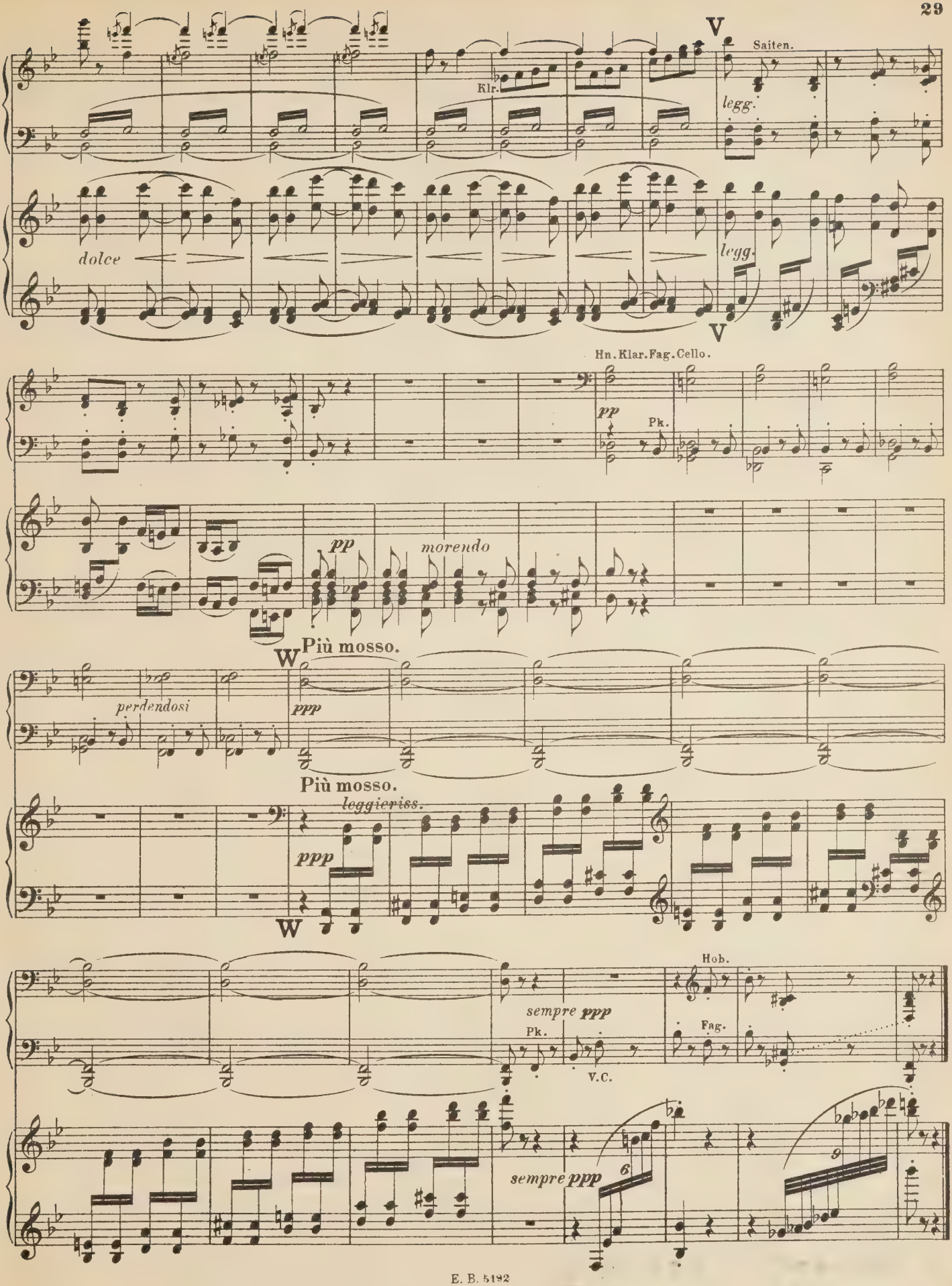

Flöten.
L
Fag.
p legg.
tr
Br.
legg.
L
Fag.
legg.
p
cresc.
legg.
cresc.
Fl. Klar.
f
fz marc.
Trp.
legg.
fz
strepitoso
M
Holzbl.
fff
marcatiss.
Saiten.
ten.
Hörner.
Saiten.
M


Viol.
ten.
p
N
Bt. Klar. Fag.
p
Pauke.
Hn. Trp.
ppp misterioso
Bässe.
poco a poco cresc.
ff
O
Viol. Br.
poco marc.
fff
marcatiss.
ff
cresc.
cresc.
ff
O
P
molto cresc.
8
P

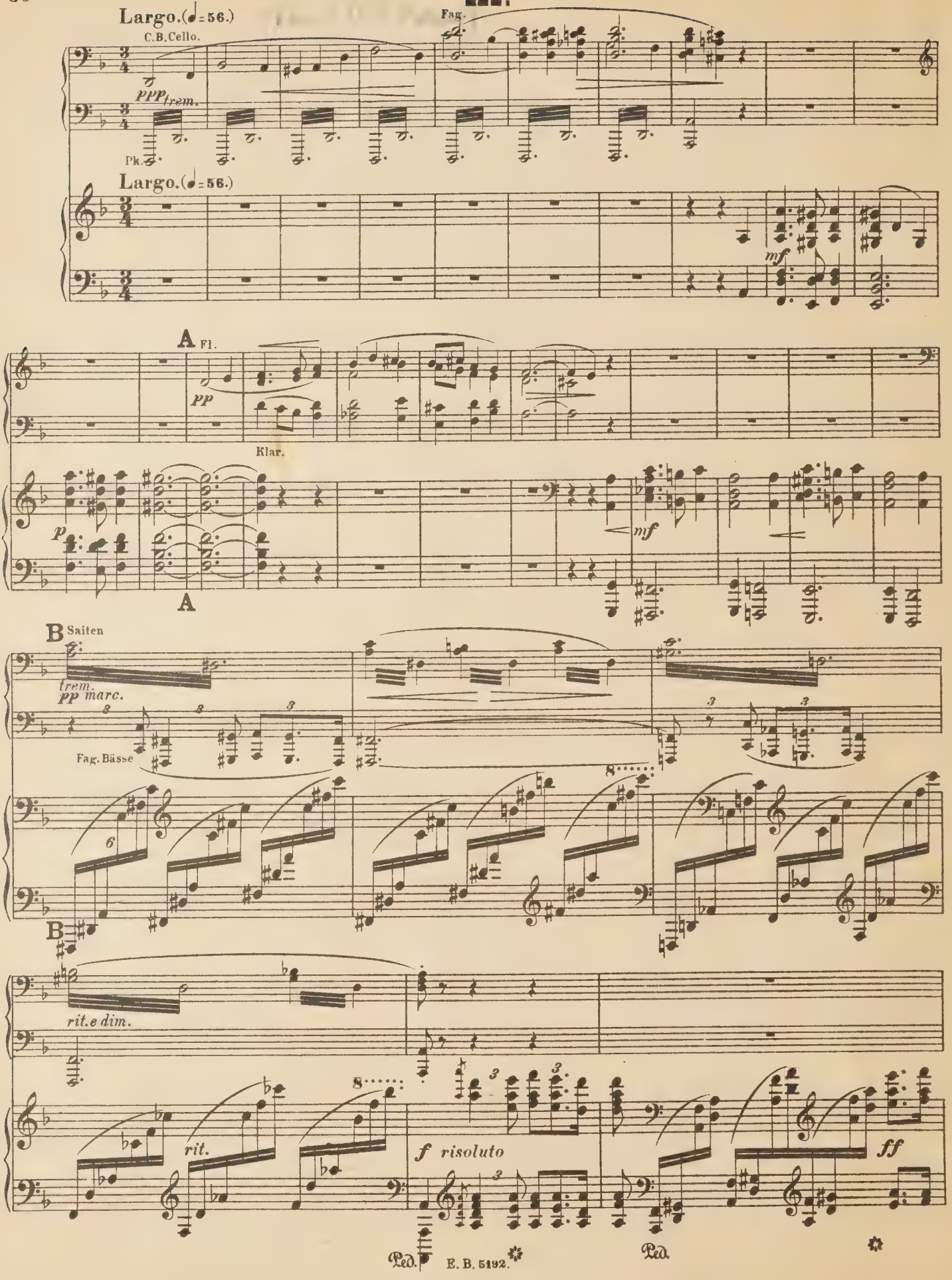

ff
fff
Ped.
fff
furioso
Q
pp trem.
Pk.
dim.
pp
Q
cresc.
fz
cresc.
fz
Viol. pizz.
ten.
Hn.
tr
tr

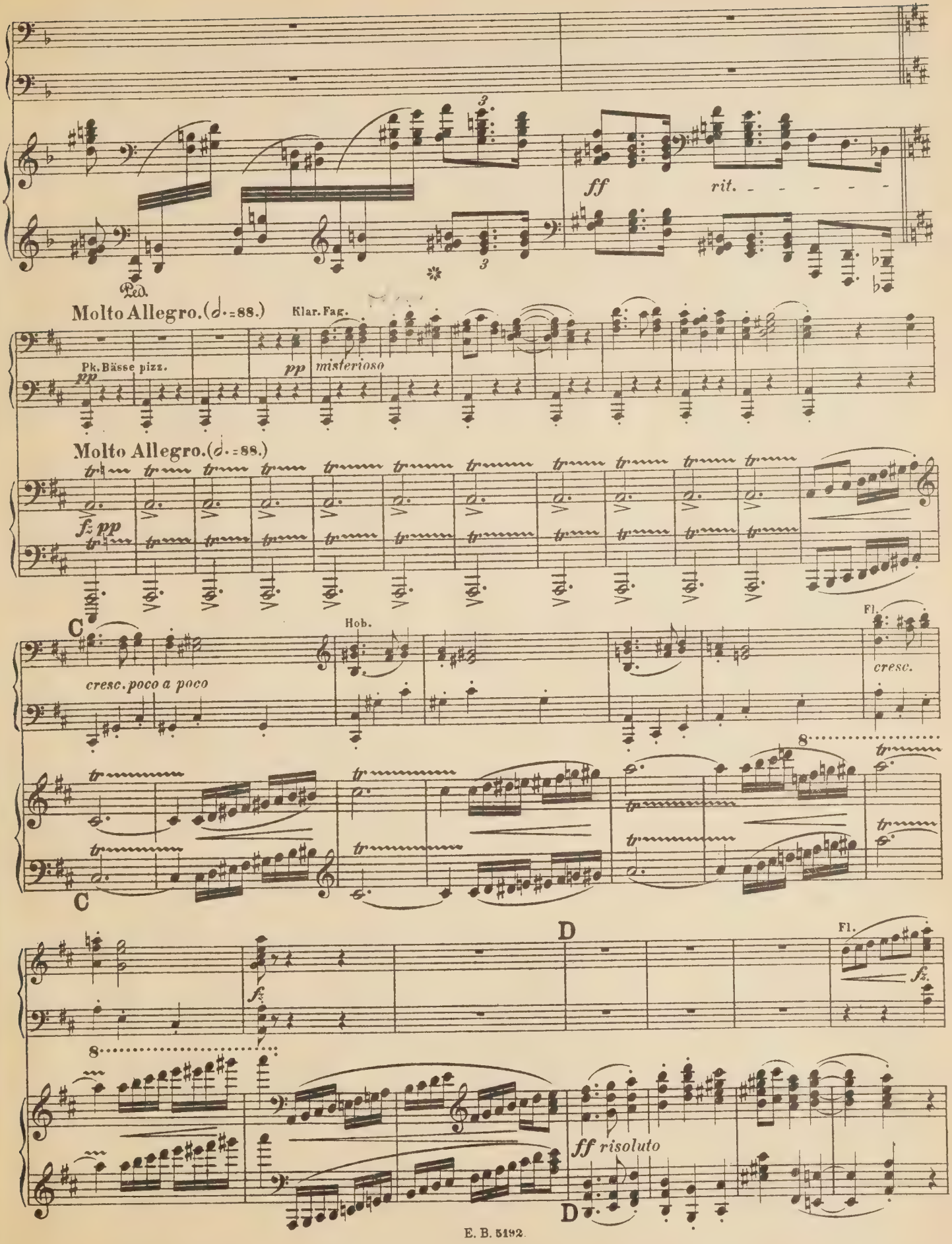

Hoboe.
legg.
tr
R
p
Fag.
tr
pp
legg.
R
2 Hörner.
legg.
poco a poco
poco a poco
cresc.
fz marc.
Trp.
Fl. Hob.
legg.
cresc.
cresc.
ff
Holzbl.
S
fff
ten.
marcatiss.
Hns.
Holzbl.
fff
ten.
fff
S

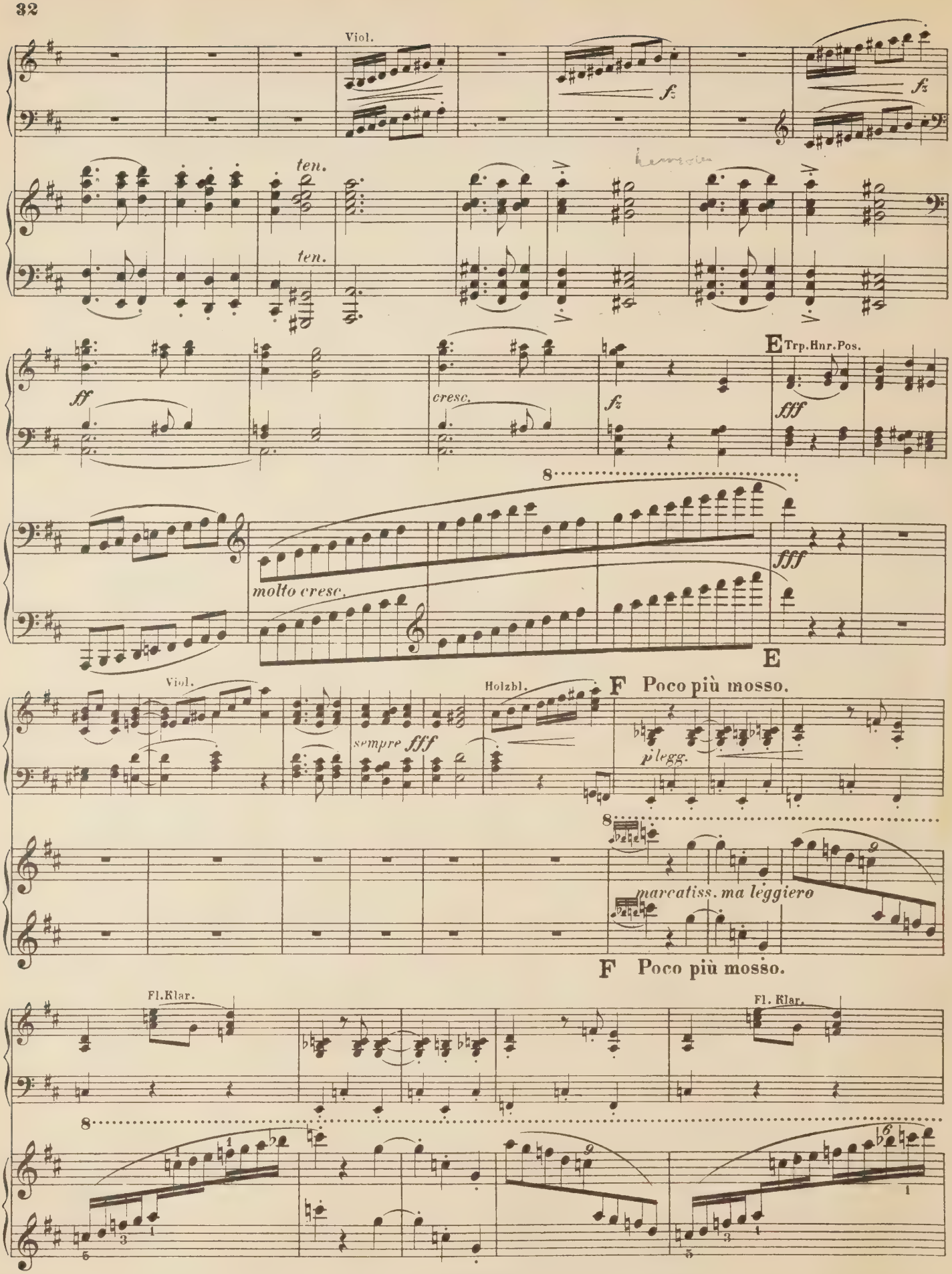

Saiten
dolce
leggiero
ff
T
4 Hörner
f
ff
T
ten.
ten.
ten.
ten.
Klar. Fag.
dim.
pp
dim.
p
U
Fl.
p
pp
dolce
U

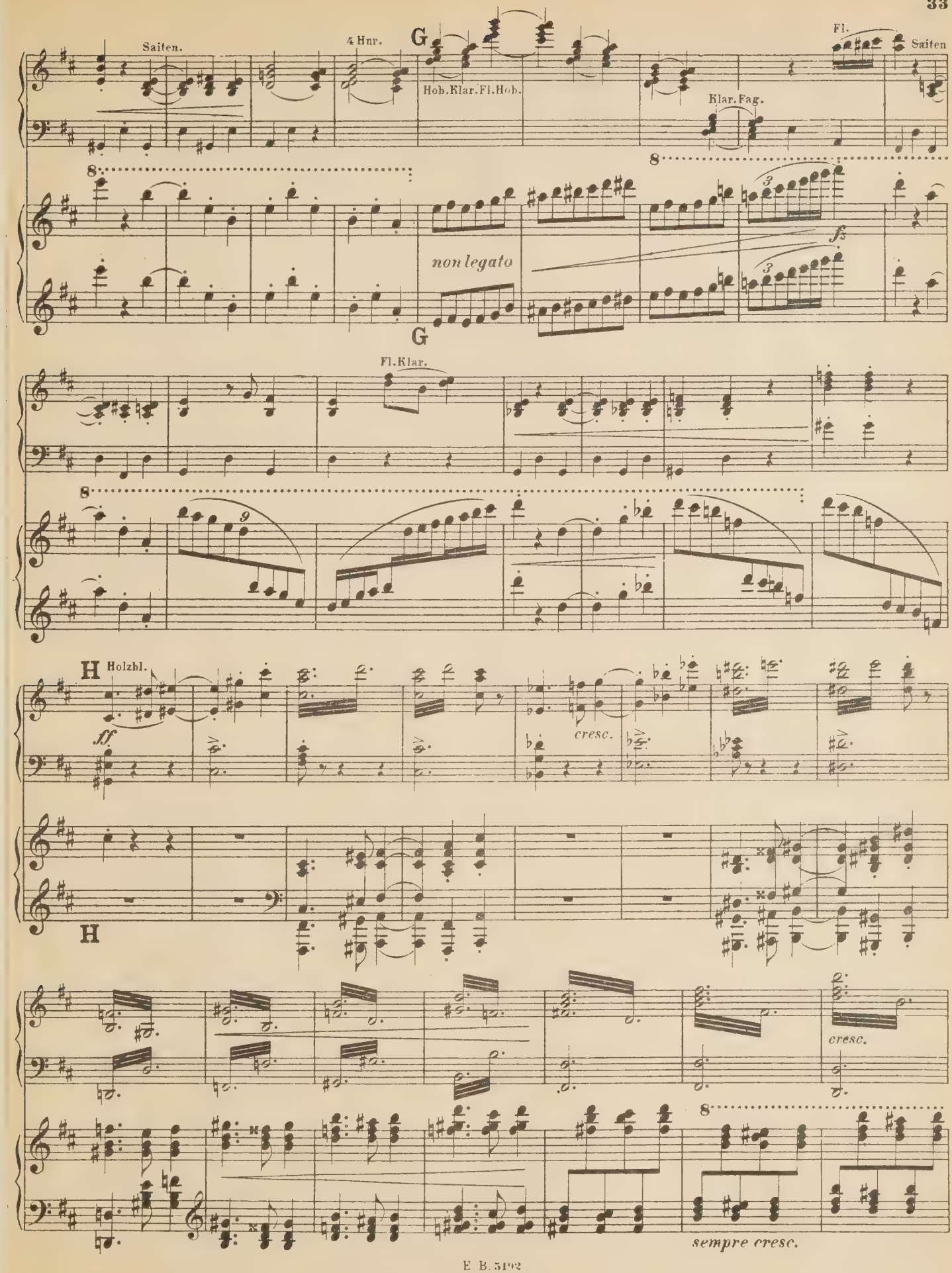

V
Saiten.
Klr.
legg.
dolce
legg.
V
Hn. Klar. Fag. Cello.
pp
Pk.
pp
morendo
W
Più mosso.
perdendosi
ppp
Più mosso.
leggieriss.
ppp
W
Hob.
sempre ppp
Pk.
Fag.
V.C.
sempre ppp

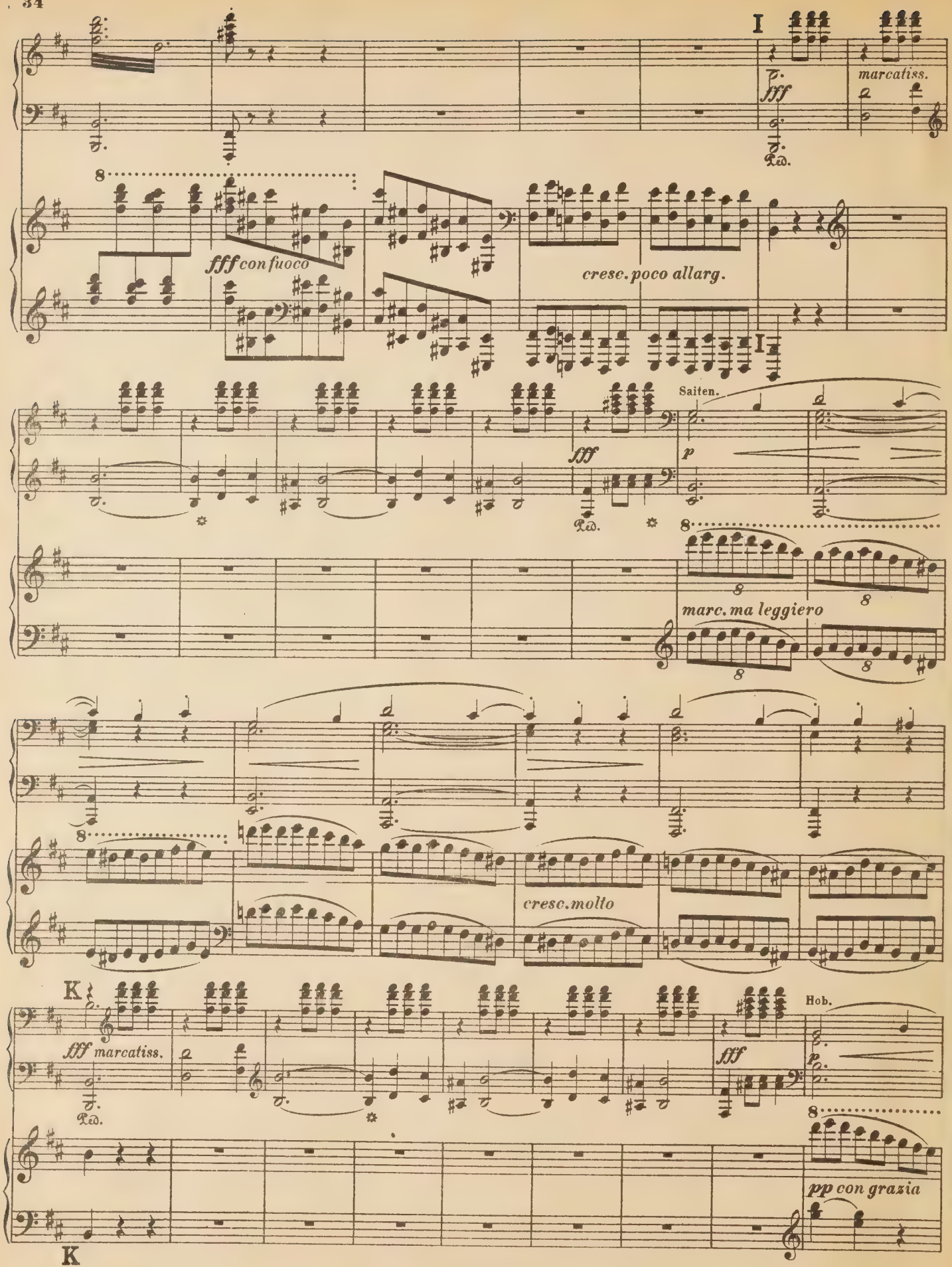
III.

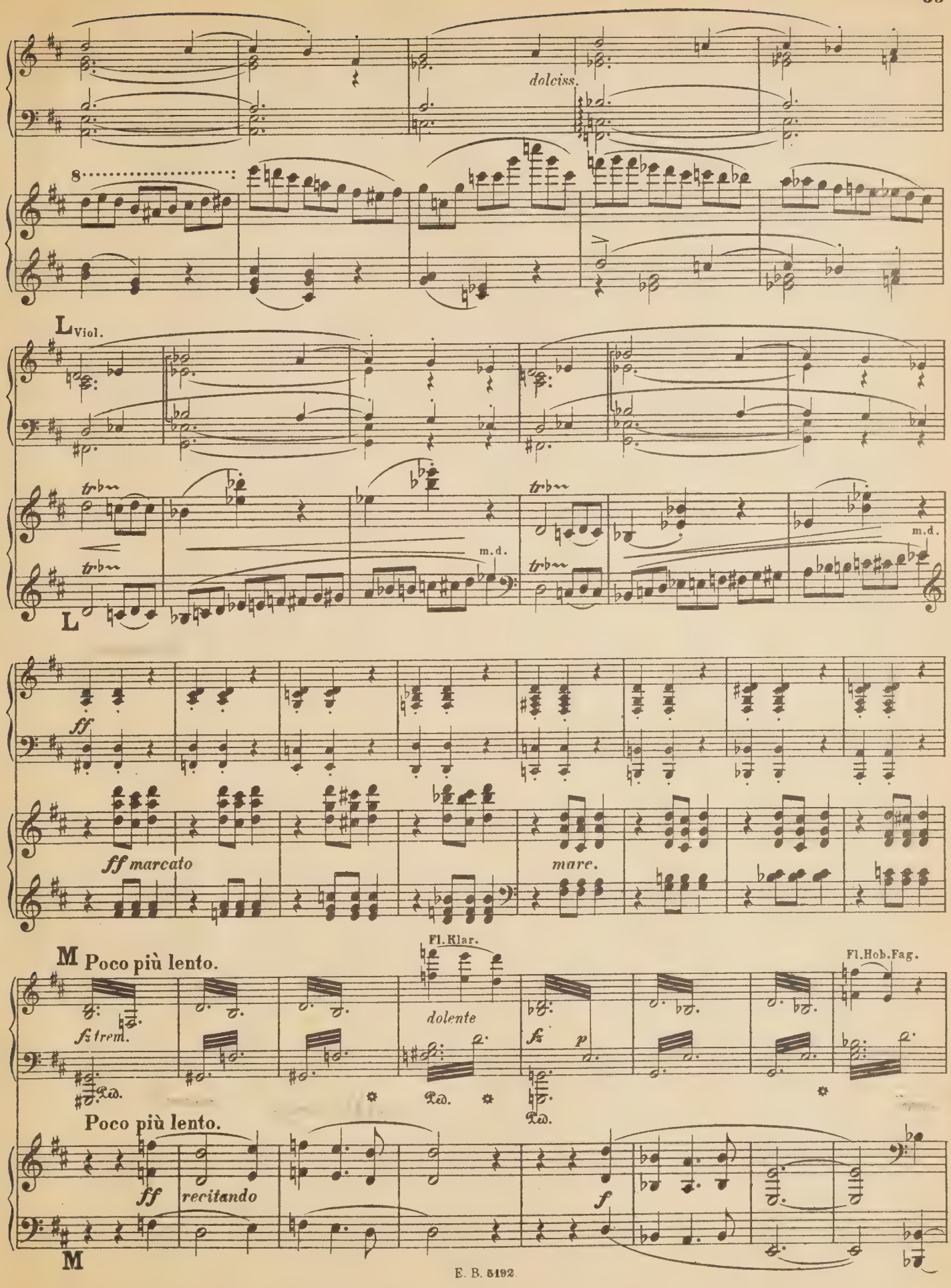

Largo.(♩=56.)
C.B.Cello.
Fag.
ppp trem.
Pk.
Largo.(♩=56.)
mf
A
Fl.
pp
Klar.
p
mf
A
B
Saiten
trem.
pp marc.
Fag. Bässe
B
rit.e dim.
rit.
f risoluto
ff
Ped.
Ped.

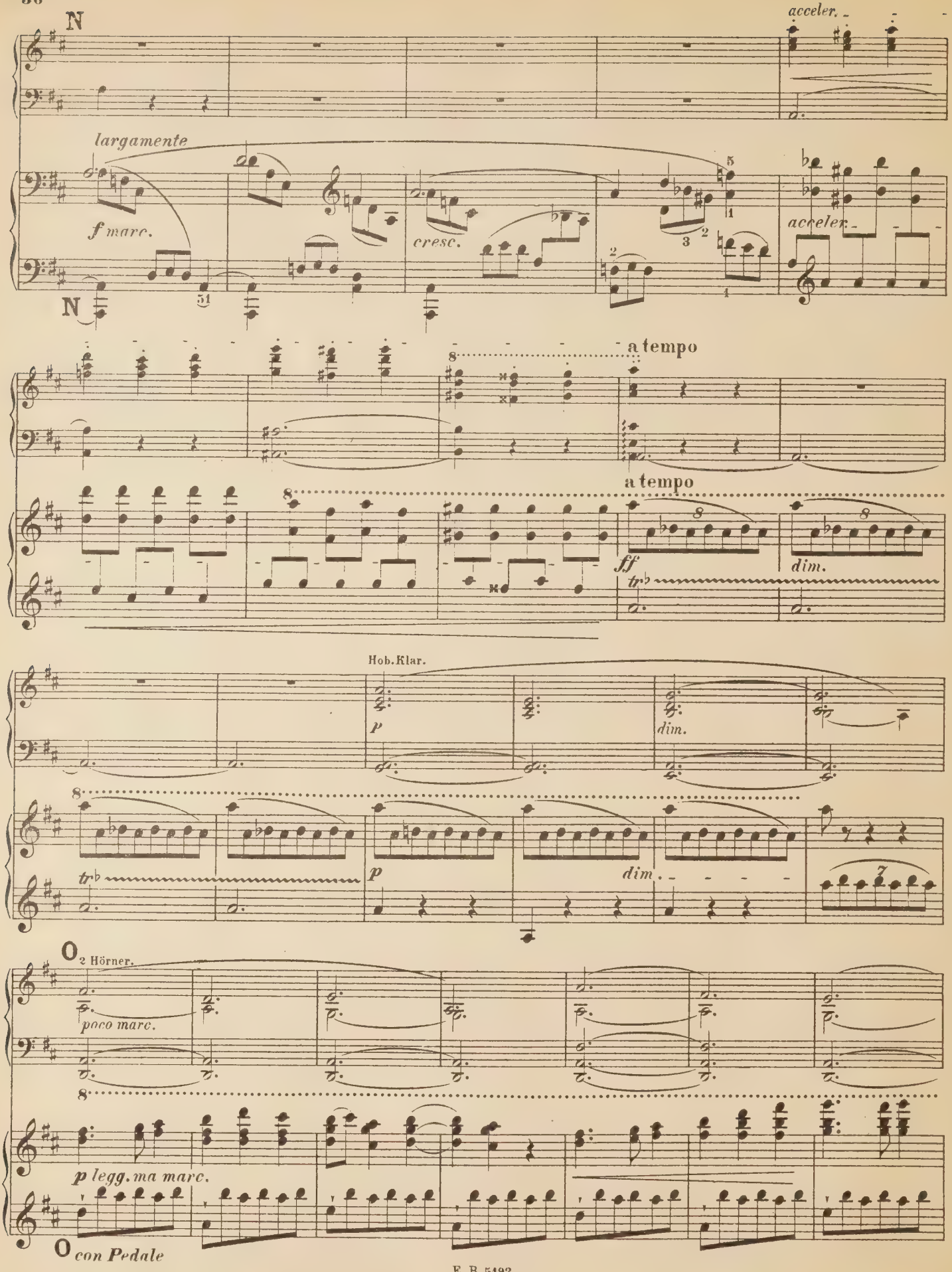

Ped.
ff
rit.
Molto Allegro. (𝅗𝅥 = 88.)
Klar. Fag.
Pk. Bässe pizz.
pp
pp misterioso
Molto Allegro. (𝅗𝅥 = 88.)
f: pp
C
Hob.
cresc. poco a poco
Fl.
cresc.
C
D
Fl.
f
fz
ff risoluto
D

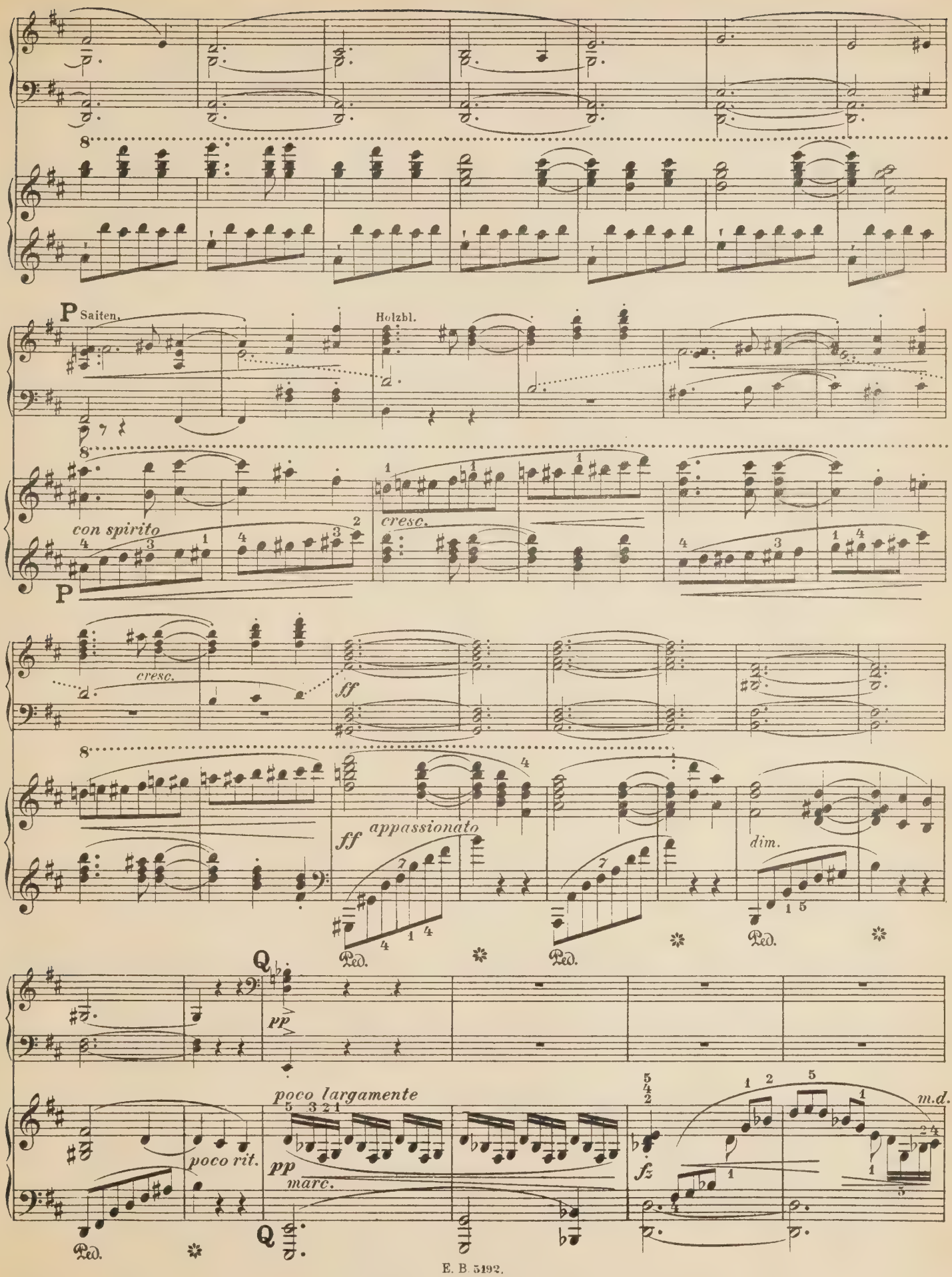

Viol.
ten.
ten.
ff
cresc.
fz
E
Trp. Hnr. Pos.
fff
molto cresc.
fff
E
Viol.
sempre fff
Holzbl.
F Poco più mosso.
p legg.
marcatiss. ma leggiero
F Poco più mosso.
Fl. Klar.
Fl. Klar.

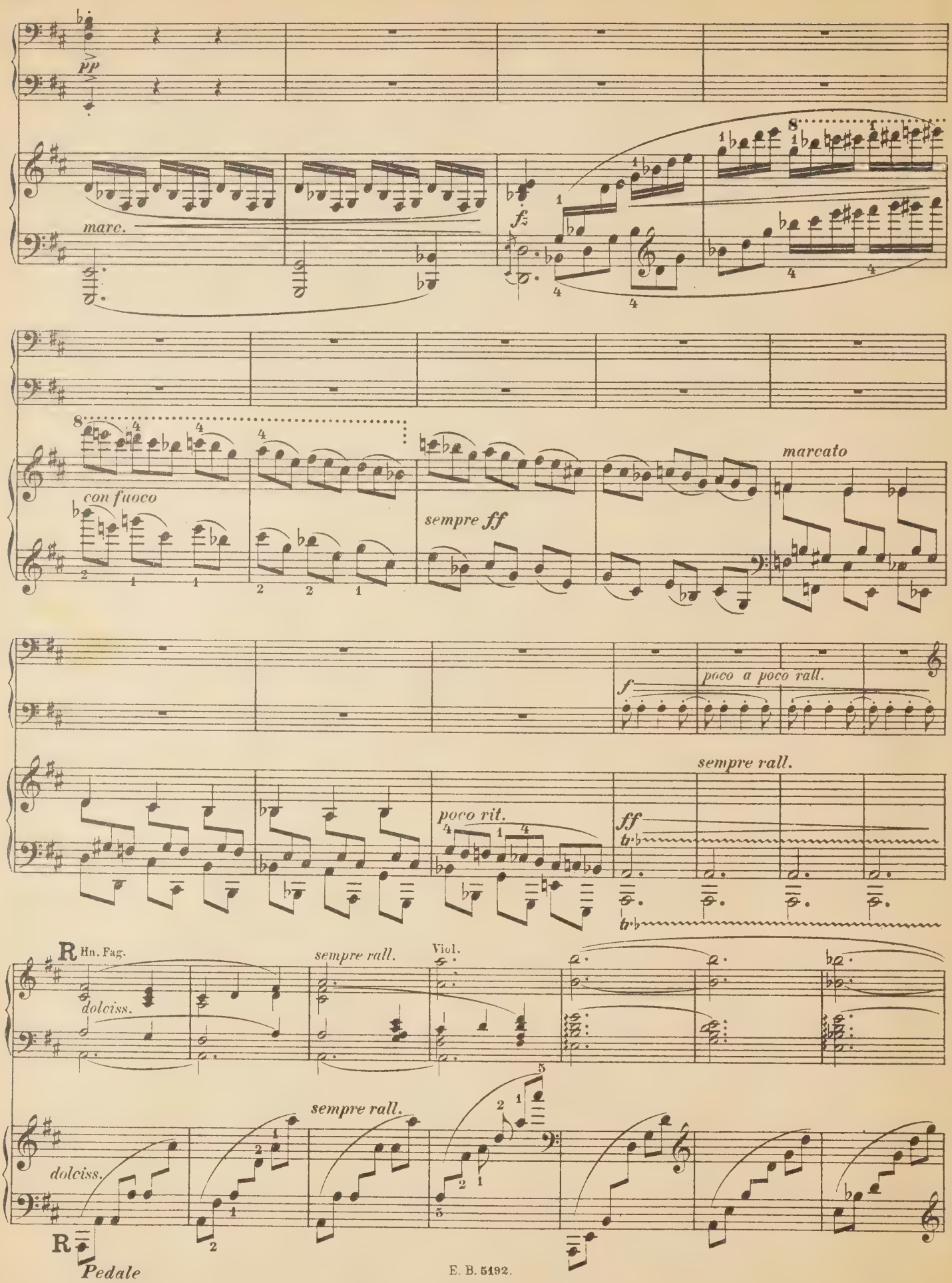

Saiten.
4 Hnr.
G
Hob.Klar.Fl.Hob.
Klar.Fag.
Fl.
Saiten
non legato
fz
Fl.Klar.
H
Holzbl.
ff.
cresc.
cresc.
sempre cresc.

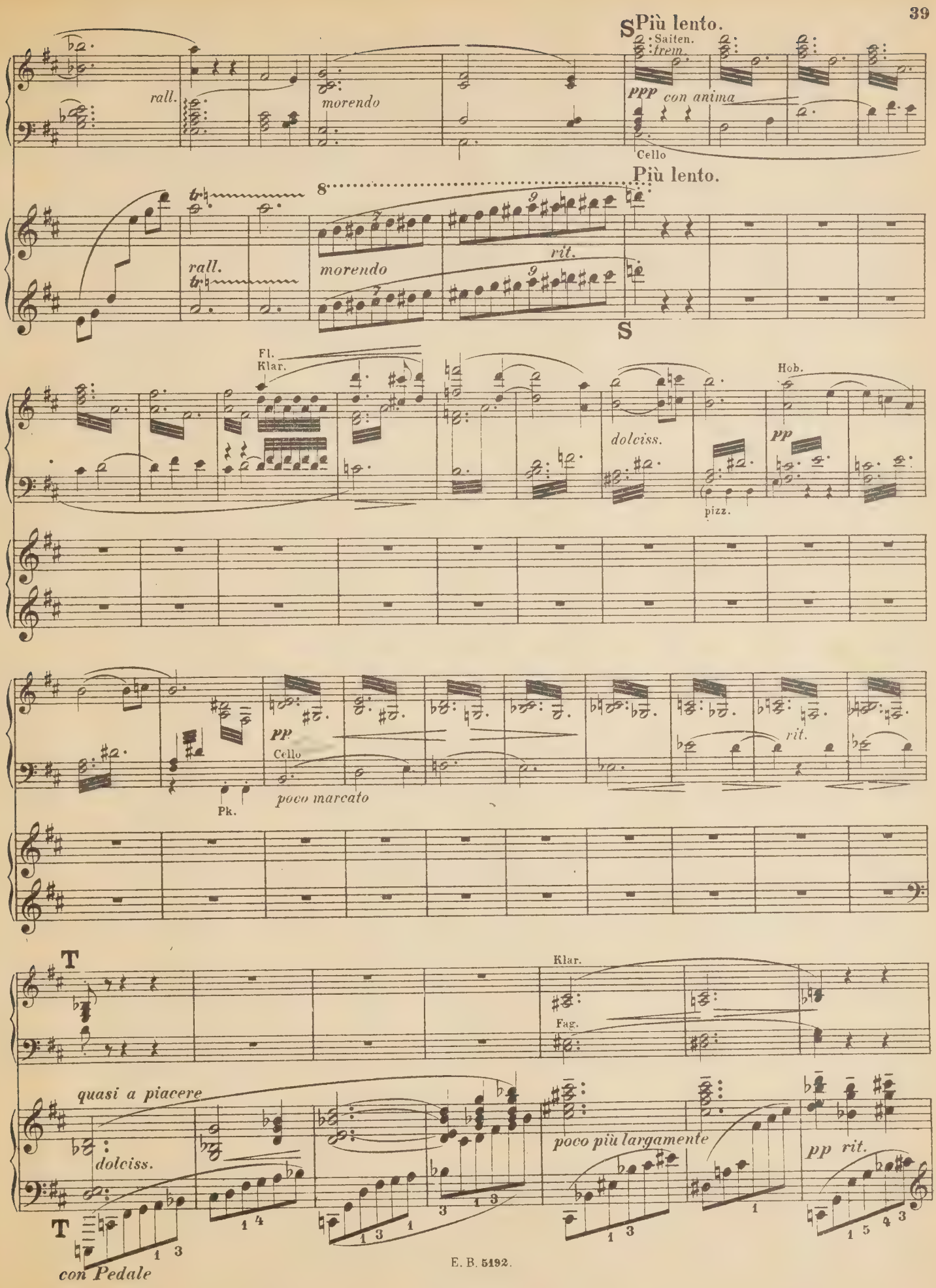

I
fff
marcatiss.
Ped.
8
fff con fuoco
cresc. poco allarg.
I
Saiten.
fff
p
Ped.
8
8
8
marc. ma leggiero
8
8
8
cresc. molto
K
fff marcatiss.
Ped.
fff
Hob.
p
8
pp con grazia
K

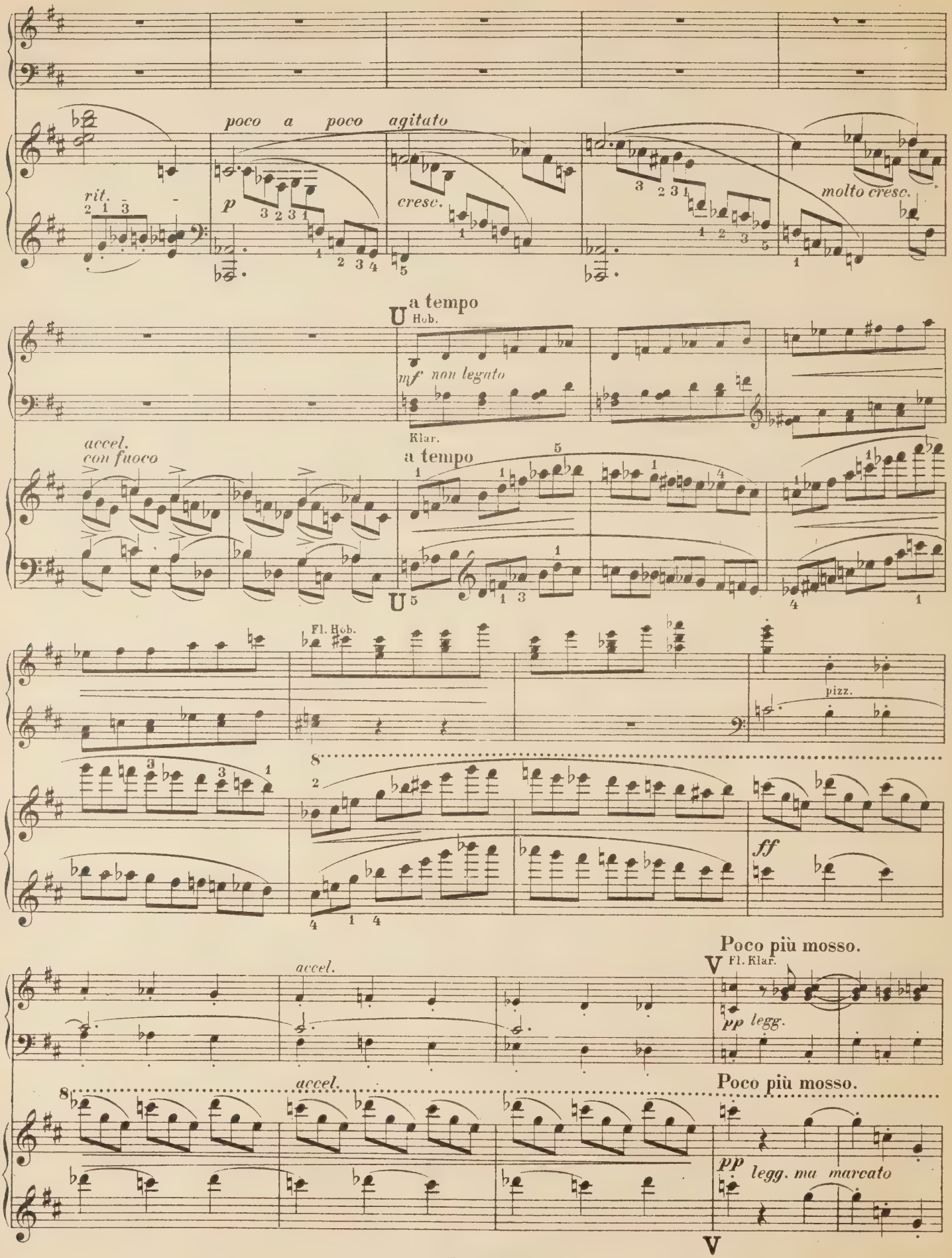

dolciss.
8
L Viol.
trb
m.d.
L
ff
ff marcato
mare.
M Poco più lento.
Fl. Klar.
Fl. Hob. Fag.
fz trem.
dolente
fz
p
Ped.
Poco più lento.
ff
recitando
f
M

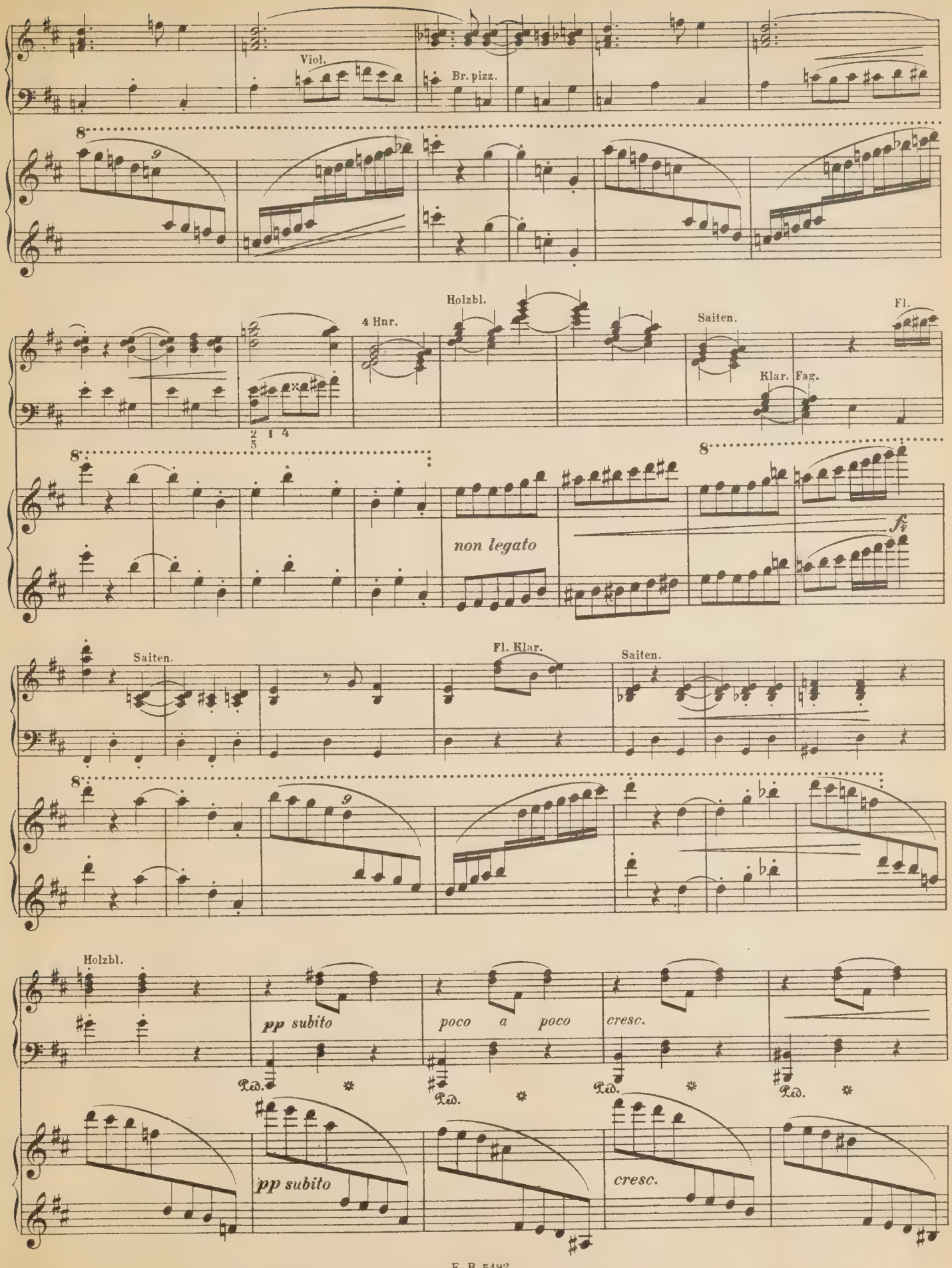

N
acceler.
largamente
f marc.
cresc.
N
acceler.
a tempo
a tempo
ff
dim.
Hob. Klar.
p
dim.
p
dim.
2 Hörner.
poco marc.
p legg. ma marc.
con Pedale

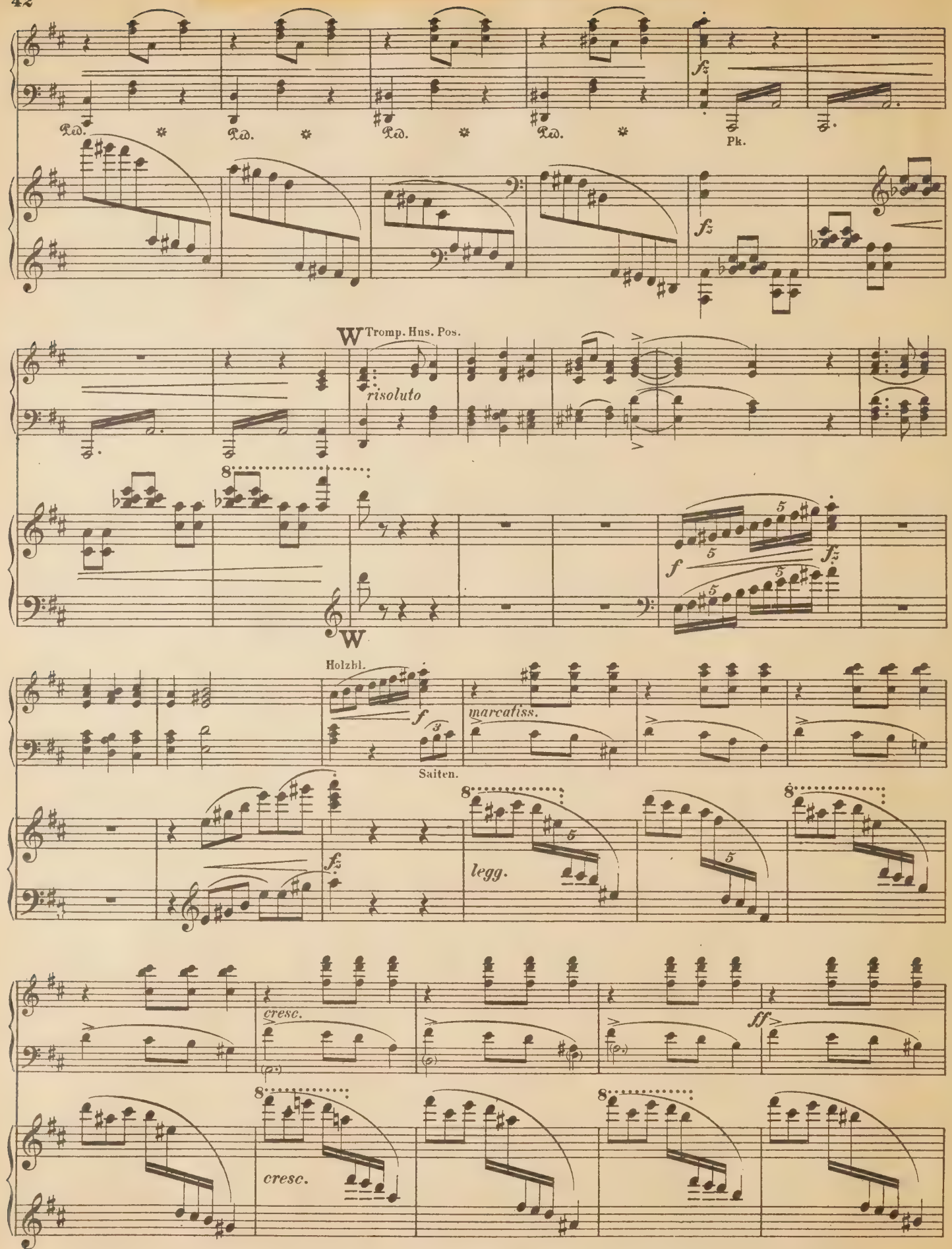

P Saiten.
Holzbl.
con spirito
cresc.
P
cresc.
ff
ff appassionato
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Q
pp
poco largamente
poco rit.
pp marc.
fz
m.d.
Ped.
Q

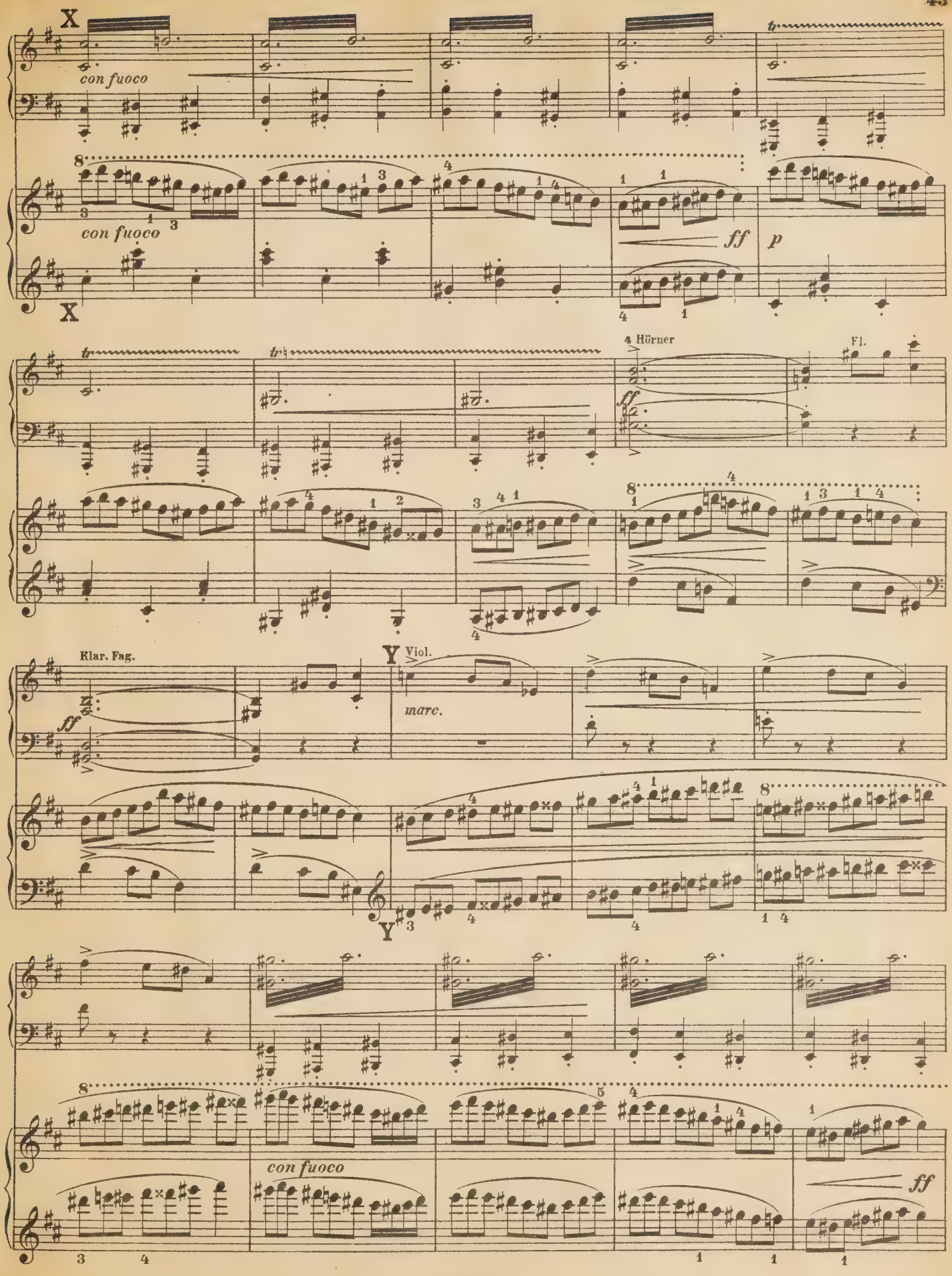

pp
marc.
fz
8
con fuoco
sempre ff
marcato
f
poco a poco rall.
sempre rall.
poco rit.
ff
R
Hn. Fag.
dolciss.
sempre rall.
Viol.
sempre rall.
dolciss.
R
Pedale

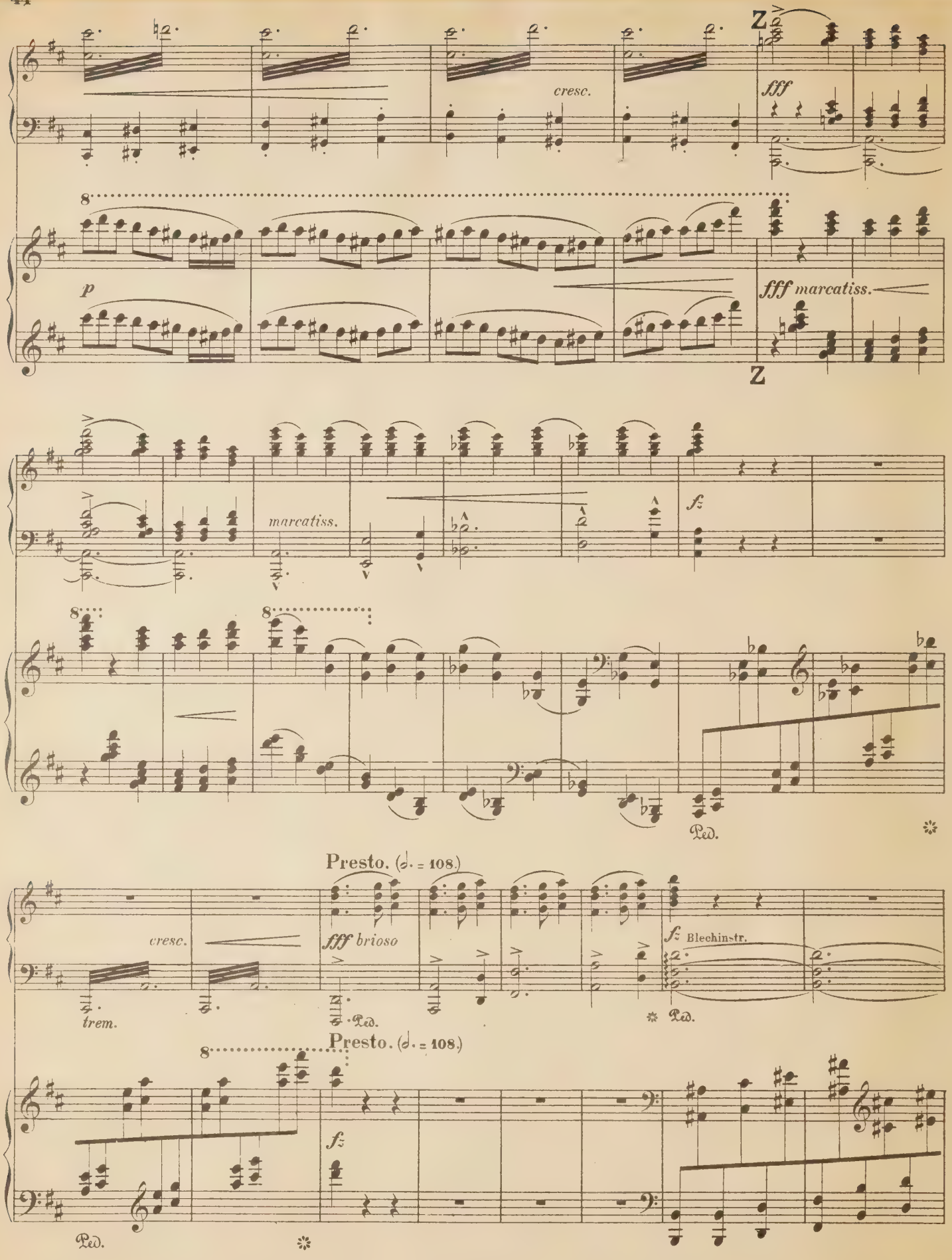

S Più lento.
Saiten.
trem.
rall.
morendo
ppp con anima
Cello
Più lento.
rall.
morendo
rit.
S
Fl.
Klar.
dolciss.
Hob.
pp
pizz.
pp
Cello
poco marcato
Pk.
rit.
T
Klar.
Fag.
quasi a piacere
dolciss.
poco più largamente
pp rit.
T
con Pedale

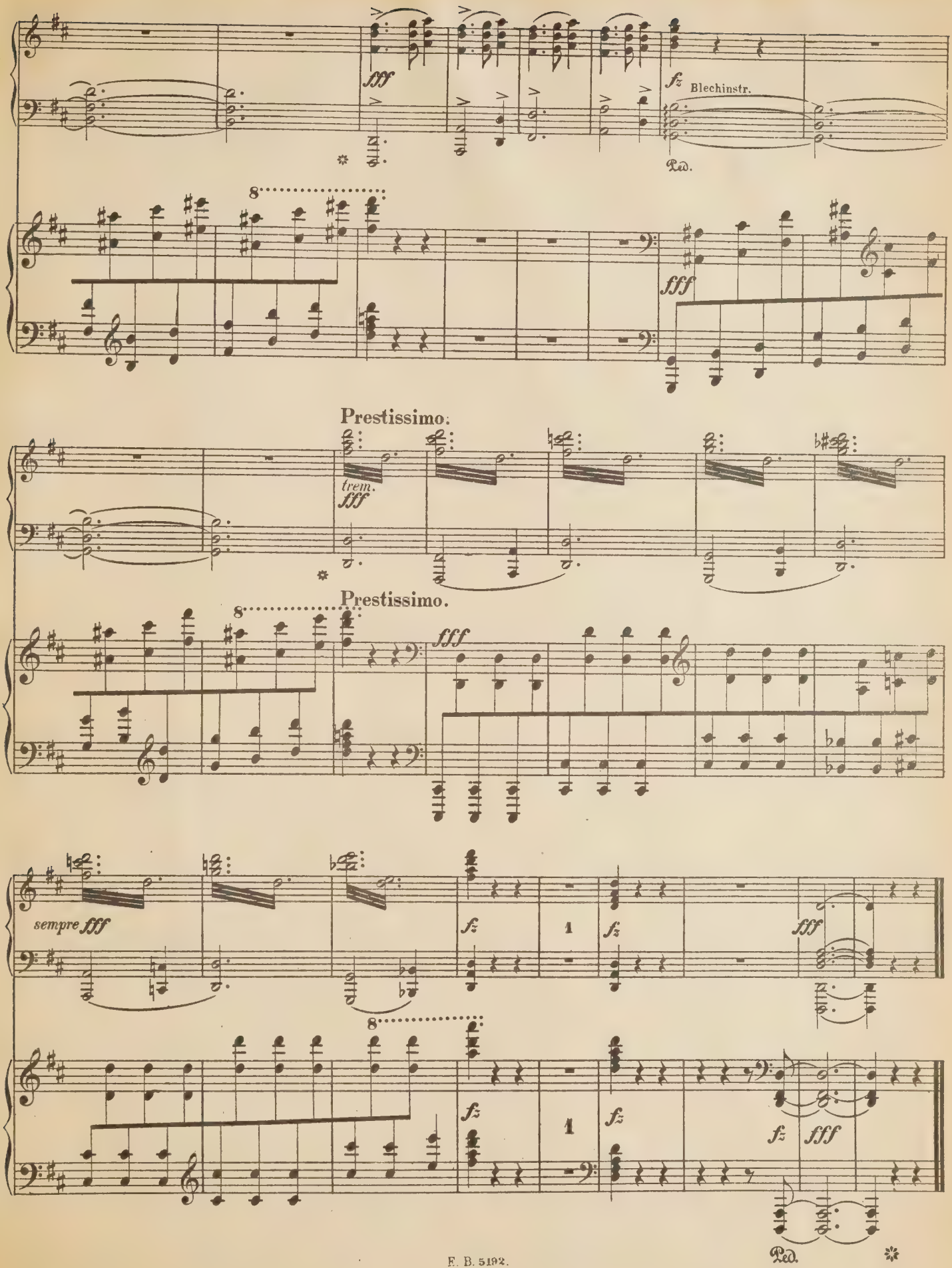

poco a poco agitato
rit.
p
cresc.
molto cresc.
a tempo
Hob.
mf non legato
Klar.
accel.
con fuoco
a tempo
Fl. Hob.
pizz.
ff
Poco più mosso.
Fl. Klar.
accel.
pp legg.
accel.
Poco più mosso.
pp legg. ma marcato


Viol.
Br. pizz.
8
4 Hnr.
Holzbl.
Saiten.
Fl.
Klar. Fag.
non legato
Fl. Klar.
Holzbl.
pp subito
poco a poco
cresc.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fz
Pk.
fz
W
Tromp. Hns. Pos.
risoluto
8
f
fz
W
Holzbl.
f
marcatiss.
Saiten.
8
fz
legg.
8
cresc.
ff
8
cresc.
8


X
con fuoco
tr
8
con fuoco
X
ff
p
tr
tr
4 Hörner
ff
Fl.
8
Klar. Fag.
ff
Y
Viol.
marc.
Y
8
8
con fuoco
ff


Z
cresc.
fff
8
p
fff marcatiss.
Z
marcatiss.
fz
8
8
Ped.
Presto. (𝅗𝅥. = 108.)
cresc.
trem.
fff brioso
Ped.
fz Blechinstr.
Ped.
Presto. (𝅗𝅥. = 108.)
8
fz
Ped.


fff
fz
Blechinstr.
Ped.
8
fff
Prestissimo.
trem.
fff
Prestissimo.
8
fff
sempre fff
fz
1
fz
fff
8
fz
1
fz
fz
fff
Ped.

J.S.Bachs Klavierwerke

BUSONI-AUSGABE

Von FERRUCCIO BUSONI, EGON PETRI und BRUNO MUGELLINI

Bachs Kunst beharrt noch heute als Mittelpunkt zwischen dem Vorgeschichtlichen und dem Gegenwärtigen im musikalischen Schaffen. Gleich seinen Nachfolgern Mozart und Beethoven, hat Bach einige seiner kostbarsten Gedanken dem Klavier anvertraut: diesem verrufenen, unentbehrlichen und umfassendsten aller Instrumente.

Die neuere Zeit hat sich sowohl des Instrumentes, als des Meisters, mit zunehmendem Interesse und Verständnis bemächtigt; beide werden um so lebendiger, je weiter und tiefer man in sie eindringt. Das verjüngte Klavier gebiert den Klaviermeister wieder und es läßt uns, hinter nur scheinbar veralteten Formen, die Seele eines großen Menschen aufdecken.

Hier ist alles vielgestaltig und blühend, das Technische in den Dienst erlesener Gedanken mühelos gestellt; manches noch heute auf Zukünftiges deutend, Älteres seine eigene Epoche besiegelnd. —

Es gereicht mir zur künstlerischen Freude, zur persönlichen Ehre, daß die Herren Breitkopf & Härtel mich mit einer neuen Herausgabe der Klavierwerke Bachs betrauten. In **Bruno Mugellinis** hinterlassenen diesbezüglichen Arbeiten erkannte ich Dokumente einer, dem Auslande entsprossenen, erzieherisch-mustergültigen Auffassung des Bachschen Stiles; in **Egon Petri** fand ich einen hilfreichen, vollkommen ausgerüsteten Gefährten. Diesen beiden ist das Zustandekommen des vollständigen Werkes zu verdanken, das ich allein nicht hätte bewältigen können.

Ferruccio Busoni.

Die Busoni-Ausgabe von

JOH. SEB. BACHS KLAVIERWERKEN

soll ein würdiges Gegenstück bilden zu den von uns in den letzten Jahren veröffentlichten, überall willkommen geheißenen, neuen zeitgemäßen, vornehm ausgestatteten, dabei aber billigen Klassikerausgaben:

Fr. Chopin, Klavierwerke, herausgegeben von Ignaz Friedman, 12 Bde.

L. van Beethoven, Klavierwerke, hrsgb. von Eugen d'Albert, Frederic Lamond u. Xaver Scharwenka, 8 Bde.

F. Mendelssohn Bartholdy, Klavierwerke, herausgegeben von Xaver Scharwenka, 5 Bde.

Wir schätzen uns besonders glücklich, für die neue Ausgabe von Joh. Seb. Bachs Klavierwerken Professor **Ferruccio Busoni** gewonnen zu haben. Seit Jahrzehnten hat er eifrig des Altmeisters Werke gründlich studiert und ihre Feinheiten in mustergültigen Aufführungen beleuchtet. Hochgeachtet sind seine bisherigen instruktiven Ausgaben von Bachs Werken, insbesondere der zwei und dreistimmigen Inventionen und des Wohltemperierten Klaviers, dessen I. Teil, schon früher bei G. Schirmer in Neuyork erschienen, nun an uns übergegangen, mit dem von uns erworbenen II. Teil in diese Bach-Ausgabe aufgenommen worden ist. Weitere Belege für Busonis Meisterleistungen bieten seine jetzt in 6 Bänden zusammengefaßten Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen für das Klavier nach Joh. Seb. Bach.

Ein tüchtiger Mitarbeiter war Professor **Bruno Mugellini,** ehemaliger Direktor des Liceo musicale in Bologna, der durch seine bei Breitkopf & Härtel früher erschienene instruktive Ausgabe des Wohltemperierten Klaviers hohe Anerkennung in der Musikwelt gefunden hatte. Bereits hatte er die Revision weiterer Bachschen Werke beendet und neue Vorbereitungen für die Fortsetzung der Arbeit getroffen, als er unerwartet am 15. Januar 1912 aus dem Leben abberufen wurde.

Busoni treu zur Seite steht **Egon Petri,** der als hervorragender Klavierkünstler sich des Altmeisters Werke zum Studium und Vortrag besonders auserseh hat und nun auf Grund seiner langjährigen praktisch Erfahrungen in zahlreichen Anmerkungen der von il revidierten Werke andeutet, was alles bei diesen Werk pädagogisch und künstlerisch beachtenswert ist. So darf die

BUSONI-AUSGABE der KLAVIERWERKE von J. S. BACH

der Beachtung und Benutzung besonders empfoh werden.

Band I. Das Wohltemperierte Klavier I. Teil, Heft 1-
" II. Das Wohltemperierte Klavier II. Teil, Heft 1-
" III. 18 kleine Präludien, Fughetta, 4 Duette.
" IV. Zweistimmige Inventionen.
" V. Dreistimmige Inventionen.
" VI. Französische Suiten Nr. 1—6.
" VII. Englische Suiten Nr. 1—3.
" VIII. Englische Suiten Nr. 4—6.
" IX. Partiten Nr. 1—3.
" X. Partiten Nr. 4—6.
" XI. Konzerte nach B. Marcello, G. Ph. Telema A. Vivaldi u. a. Nr. 1—8.
" XII. Konzerte Nr. 9—16.
" XIII. Italienisches Konzert, Partita H moll.
" XIV. Chromatische Fantasie und Fuge, Capriccio B dur, Fantasia, Adagio und Fuge, Präludium, Fuge und Allegro.
" XV. Aria mit 30 Veränderungen.
" XVI. Fantasie und Fuge D moll, Sarabande con Partita C dur und kleine Stücke.
" XVII. Tokkaten.
" XVIII. Tokkaten u. Fugen, Fantasie und Fuge A moll.
" XIX. Präludien und Fugen.
" XX. Präludien, Fughetten, Fugen.
" XXI. Fugen.
" XXII. Fantasien (Präludien) und Fugen.
" XXIII. Suiten.
" XXIV. 3 Suiten und 2 Sonaten.
" XXV. 3 Sonaten, Konzert und Fuge C moll Capriccio E dur, 3 Menuette.

Sämtlich erschienen bis auf die Bände: X, XVII, XXII XXIII und XXV.

Jeder Band wird einzeln abgegeben.

LEIPZIG BREITKOPF & HÄRTEL

1. 27. Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1011
M14
op.23
B7

MacDowell, Edward Alexander
[Concerto, piano, no. 2, op. 23, D minor; arr.]
Konzert

Music